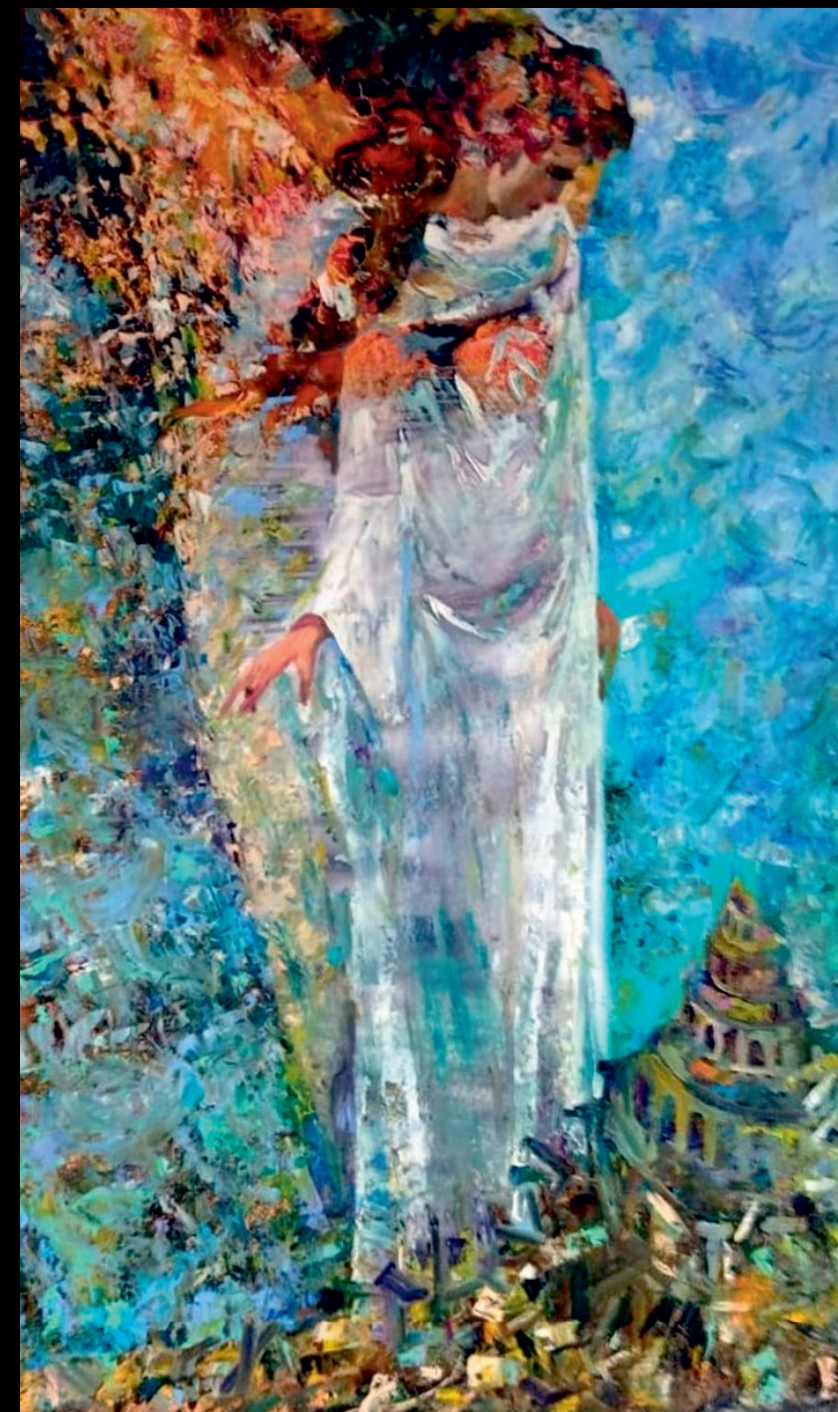




Татьяна Анатольевна Копцева – художник, поэт, педагог, почётный работник общего образования Российской Федерации, кандидат педагогических наук, автор около 300 научно-методических публикаций, учебников, учебных пособий для детей дошкольного и школьного возраста по художественно-экологической программе «Природа и художник», автор образовательных программ «Изобразительное искусство», «Художественное развитие дошкольников», «Цвет и дети», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Дидактика художественного образования: теория педагогики искусства» и др. Ею организован и реализуется исследовательский проект «Передвижная выставка изобразительного творчества (Передвижничество)». Принимала активное участие в изучении Международной коллекции детского рисунка ФГБНУ «Институт художественного образования Российской академии образования».

Является автором шести сборников стихов, членом Международного художественного фонда и Союза художников Зеленограда, членом правления Международного союза педагогов-художников, заместителем главного редактора журнала «Искусство в школе». Участник многочисленных выставок, её работы хранятся в частных коллекциях России, Германии, Грузии, Киргизии, Украины, Черногории, США.

Альбом-каталог персональной выставки посвящён 40-летию педагогической и научной деятельности и 65-летию со дня рождения.



ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ

АЛЬБОМ-КАТАЛОГ

ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ

**АЛЬБОМ-КАТАЛОГ
ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ**

**к 40-летию педагогической и
научно-исследовательской деятельности,
65-летию со дня рождения**

Москва
2024

УДК 069.9+75.051
ББК 85.143(2)6
К65

Татьяна Копцева. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ. Альбом-каталог персональной выставки / Вступ. ст. А.А.Мелик-Пашаева. Сост., вступ. ст., стихи Т.А. Копцевой. — М.: Издательство «РИТМ», 2024. — 120 с., ил.

ISBN 978-5-98422-649-3

Татьяна Анатольевна Копцева – художник, поэт, педагог, почётный работник общего образования Российской Федерации, кандидат педагогических наук, автор около 300 научно-методических публикаций, учебников, учебных пособий для детей дошкольного и школьного возраста по художественно-экологической программе «Природа и художник», автор образовательных программ «Изобразительное искусство», «Художественное развитие дошкольников», «Цвет и дети», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Дидактика художественного образования: теория педагогики искусства» и др. Ею организован и реализуется исследовательский проект «Передвижная выставка изобразительного творчества (Передвижничество)». Принимала активное участие в изучении Международной коллекции детского рисунка ФГБНУ «Институт художественного образования Российской академии образования».

Является автором шести сборников стихов, членом Международного художественного фонда и Союза художников Зеленограда, членом правления Международного союза педагогов-художников, заместителем главного редактора журнала «Искусство в школе». Участник многочисленных выставок, её работы хранятся в частных коллекциях России, Германии, Грузии, Киргизии, Украины, Черногории, США.

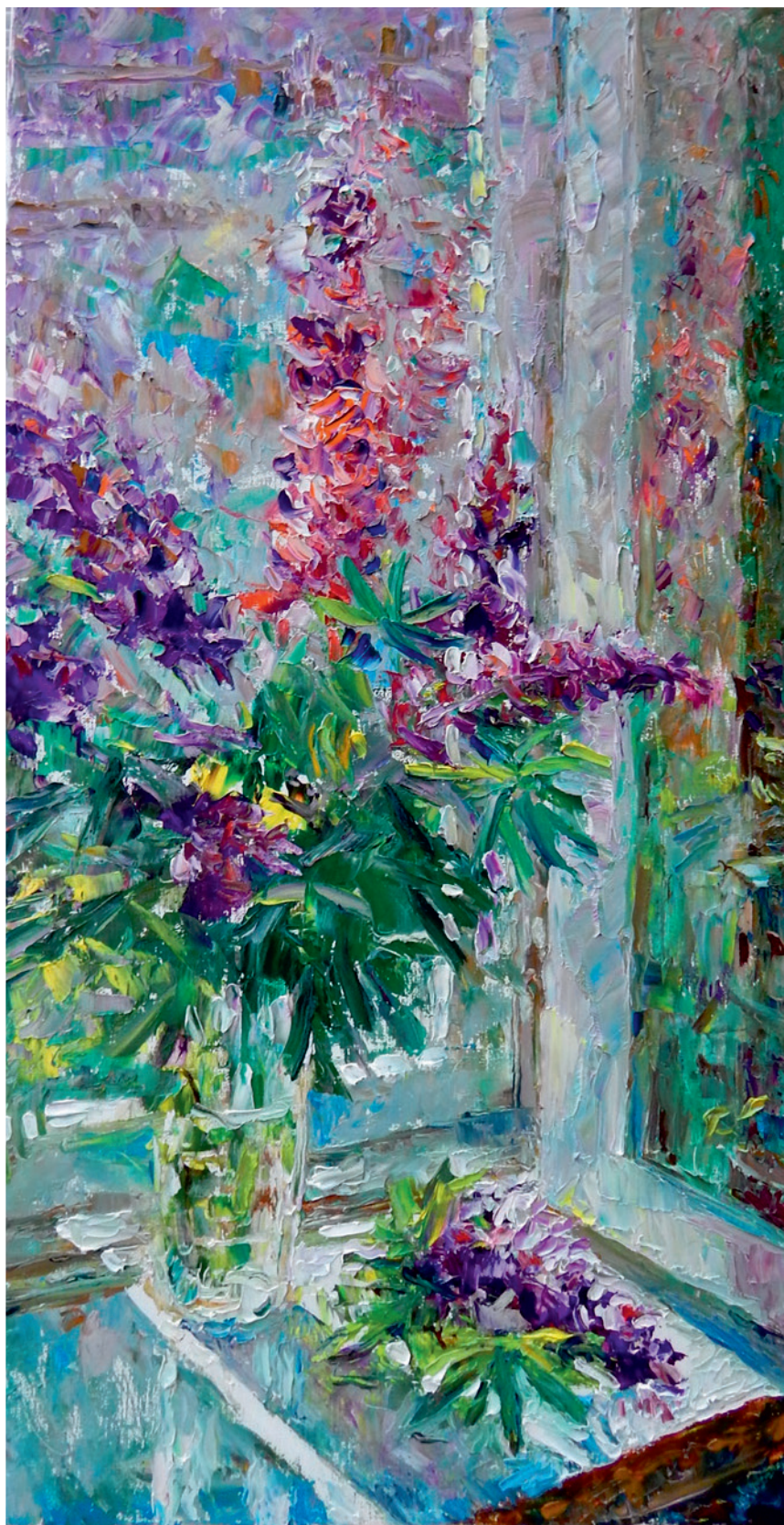
Альбом-каталог персональной выставки посвящён 40-летию педагогической и научной деятельности и 65-летию со дня рождения.

1 стр. обложки: АНГЕЛ И ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ. СЛУГА РАВНОВЕСИЯ. 2023.
Картон, масло, 100х60

УДК 069.9+75.051
ББК 85.143(2)6

ISBN 978-5-98422-649-3

© Копцева Т.А., составитель, вступительная статья, стихи, 2024
© Мелик-Пашаев А.А., вступительная статья, 2024



НАТЮРМОРТ С ЛЮПИНАМИ. 2014. Холст, масло, 80х40



КРАСНЫЙ ГЛАДИОЛУС. 2015. Картон, масло, 70x25

Солнечная энергия живописи

*Я нахожу в себе черты детской непосредственности, как ребёнок,
не устаю удивляться миру в его бесконечной изменчивости и красоте.
Т.А. Копцева*

Когда-то очень давно я услышал из уст художника афоризм: «У педагога собственного творчества не бывает». Я не совсем поверил этим словам, однако в памяти они остались. И когда я впервые шёл на персональную выставку Тани Копцевой, ожидал увидеть работы профессионального педагога, который в свободное время сам занимается тем, чему учит детей (и правильно делает!). Но увидел другое – самую настоящую и при том на редкость привлекательную живопись.

Со временем я понял, как важен свой творческий опыт для человека, который преподаёт какую бы то ни было из художественных дисциплин. Художник может не быть педагогом, но педагог искусства не может не быть художником. Если, конечно, он хочет приобщать детей к художественному творчеству, а не просто одевать их в тяжёловесную броню «навыков и умений». Потому что для этого нужно «по себе», опытно знать то, чего не объяснишь словами. Знать, как зарождается художественный замысел, что хочет выразить автор и что для этого нужно делать; угадывать переживания и стремления маленького коллеги, о которых тот и сказать не умеет, и помогать найти подходящие для этого средства, которых ему не хватает. Но, конечно, не только этим ценно творчество Татьяны Анатольевны. Она не просто педагог с художественным опытом, но и «просто» художник, её лучшие работы представляет собой «факт искусства», причём такого, в котором сегодня существует острая нужда.

Думаю, читатель согласится, что среди самых знаменитых художников прошлого века и наших дней много таких, чьи творения нормальный человек не захочет держать у себя дома, встречаться с ними взглядом, засыпать и просыпаться в их присутствии. А два небольших этюда, подаренные мне Таней Копцевой, приносят душевное облегчение при каждом, даже случайном взгляде на них.

Любовь к жизни, простодушная радость бытия, благодарность Богу за эту жизнь, ценность простых вещей – вот что читается в её лучших вещах. Её мир – это деревенские домики, непритязательная дачная повседневность, цветы повсюду, фрукты на столе, игра солнца в стекле, длинные тени от деревьев, домашний уют и переменчивый мир за окном. А иногда – озаренные таким же спокойным солнечным светом виды далёких стран и городов. В таком мире она живёт душой и показывает его с непринужденностью и свободой кисти, которые свойственны человеку, постоянно и много работающему. И в то же время с какой-то детской наивностью – недаром говорят, что ребёнок и художник имеют много общего между собой. Да и сама Татьяна замечает в себе детские черты.

Но время идёт, драмы жизни требуют постижения её смысла, и возникает новая, интересная, символически нагруженная и ответственная тема, которая, кстати говоря, тоже не чужда детям – образы Ангелов. Присмотримся к ним внимательно, пожелаем автору успеха, а обсуждение отложим до следующего юбилея.

Завершая, скажу, что сама Татьяна Анатольевна очень похожа на свои наиболее удачные работы – та же открытость, общительность, доброжелательность, за которые её любят и ученики, и многочисленные художники-педагоги из разных городов страны, работающие по её программам, которых она объединяет более чем 30-летним участием в «передвижных выставках» детского рисунка, да и все, кого с нею сводит жизнь. Желаю ей на многие годы той же солнечной энергии, которой заряжают её работы. Они доказывают, что у педагога собственное творчество – бывает!

Александр Мелик-Пашаев



Слева на право, первый ряд: Катя Малышева, Анатолий Александрович и Тамара Сергеевна Каменевы, Анюта Малышева; второй ряд: сестра Ольга Малышева, сын Евгений, Юрий Малышев, сын Владимир, Татьяна и Виктор Копцевы



Алевтина и Александр Щербаковы.
Студенты Московского городского педагогического университета на практике в школе № 1913 г. Зеленограда



Сотрудники лаборатории изобразительного искусство НИИ художественного воспитания, г.Москва: Л.В. Высоцкая, Т.А. Копцева, Ю.Н. Протопопов, Н.В.Дружкова, Н.В. Гросул, Н.Н.Михайлова, Н.Н.Фомина

Как рождаются живописные замыслы?

Когда и как зарождаются творческие замыслы? Вопросы, которые задавала себе не раз. Иногда кажется, что творчество берётся «из ни откуда»! Но поразмыслив, осознаёшь, что ответ прост: идеи возникают и развиваются на перекрёстках пережитых событий, которые сопровождают тебя по жизни.

Все мы из детства!

С годами понимаешь, что родители, это те люди, которые способствовали выстраиванию траектории жизненного пути. Папа, Анатолий Александрович Каменев, творческий человек, местный Кулибин, бульдозерист, живя в посёлке Фанагория Краснодарского края, самостоятельно построил трактор, кирпичный дом, баню, электроплуг, сигарокрутку, инкубатор, соковыжималку, хлев для коз, бассейн для нутрий и многое ещё чего. Он прекрасно играл на баяне. В юношеские годы, живя на Урале, руководил сельским хором. В свободное время импровизировал и часто говорил рифмованными текстами. Мама, Тамара Сергеевна, зубной врач, создала вокруг дома райский уголок, в котором росли персики, абрикосы, вишни, черешни, смородина, яблони, алыча, грецкие и миндальные деревья, на плантации зрели душистые дыни, арбузы, помидоры, перцы, огурцы. Дом и приусадебный участок утопали в дивных цветах.

Жизнь в красоте, на месте развалин античного города Фанагория, который в своё время поглотило море, была наполнена детским озорством. Когда я, сестра Оля или наши друзья находили на берегу Таманского залива интересные глиняные черепки, целые амфоры, монетки или бусины, выброшенные волнами на берег, то, наигравшись ими, относили в школьный музей. Ценность хранящихся там предметов искусства мы не осознавали, так как это было для нас делом повседневным.

Моё раннее детство пролетело в Пермском крае. Бабушка Маша, папина мама, была для нас, пятерых её внуков – Нади, Вовы, Ромы, Тани, Оли, любимым и добрым ангелом-хранителем. Утром она угощала нас парным молоком и свежесдобитым хлебом. Запахи лесной земляники, малины и мёда всегда оживают в памяти, когда думаю о ней и о дедушке Саше, проживших много лет в деревне Заонохово Пермской области, где я и родилась.

Наша семья часто переезжала с места на место: после жизни в Заонохово, была д. Казанка, г. Верхний Уфалей, в 1971 году основательно осела в Краснодарском крае. В 14 лет я уехала опять на Урал и поступила в Пермское педучилище №4, а затем и МГПИ им. В.И.Ленина (Москва), по окончании которого стала работать школьным учителем изобразительного искусства (школы №№ 617, 897, 1913) в городе-спутнике Москвы Зеленограде. А также преподавать в Московском городском педагогическом университете и работать научным сотрудником в старейшем учреждении страны – в НИИ художественного воспитания АПН СССР (1929-2023); там и защитила кандидатскую диссертацию. С 2022 года началась новая страница моей жизни, связанная с работой заместителем главного редактора журнала «Искусство в школе».

Нашими с мужем духовными наставниками были Алевтина и Александр Щербаковы, это мои тетя и дядя, жившие в деревне Казанка недалеко от отчего дома. Они воспитали трёх своих детей и двух приёмных, которые почитали их как мать и отца. В их радушном доме всегда было много гостей. Мы никогда не забудем, как они организовали для нас свадьбу по древнерусскому обычаю, а через 25 лет провели нашу серебряную свадьбу.



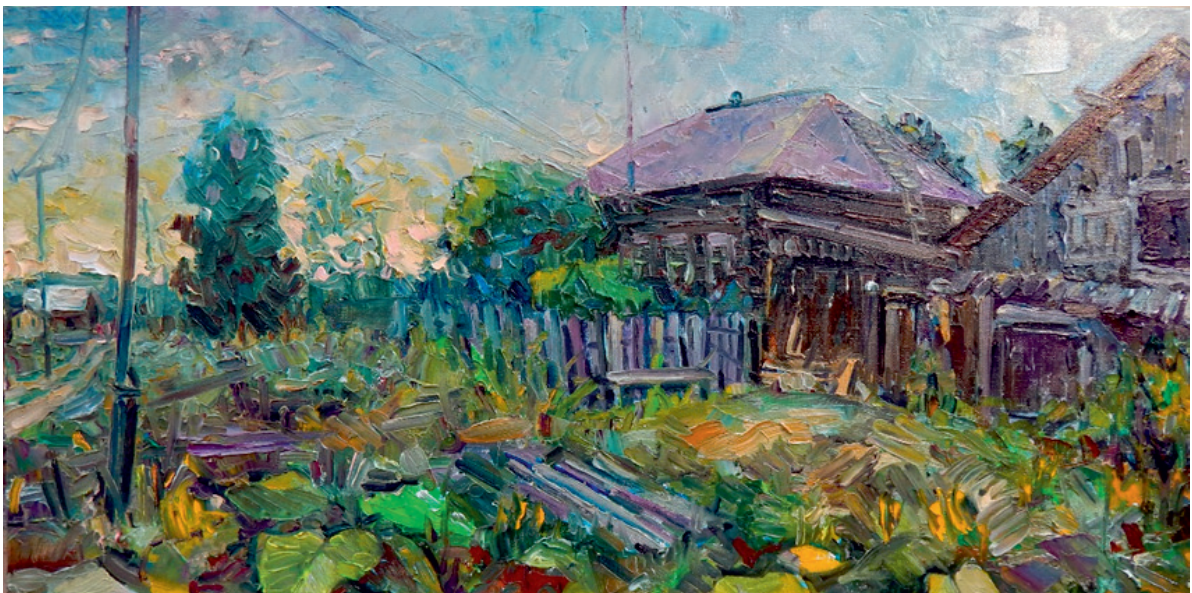
НАТЮРМОРТ С ХРИЗАНТЕМАМИ. 2024. Холст, масло, 70x50



ЗАКАТ. КАЗАНКА. 2016. Картон, масло, 60х40

В детстве и юности никогда не писала стихи. Но вдруг в 48 лет сочинила своё первое в жизни стихотворение «Вера» [1]. Причиной его появления стал день рождения учителя, друга и крёстной матери Веры Васильевны Алексеевой. Мы с мужем любили приезжать к ним в мастерскую на Кропоткинскую или на квартиру недалеко от метро Киевская, и тогда Вера Васильевна читала свои стихи. Мы беседовали, пели, рассматривали альбомы по искусству, оформленные фотографиями её мужа Станислава Брониславовича, попивая чудную лимонную настойку, которую он делал. Это были вечера душевного единения, о которых мы вспоминаем с ностальгией. Конечно, это общение и обсуждение глубинной сути стихов повлияло на оформление и развитие моего дальнейшего поэтического и живописного опыта.

Важным открытием стало известие о том, что мой дед Александр Егорович Каменев, будучи военным, встретивший фашистов в 1939 году в Польше, писал стихи. Дедушка никогда об этом не рассказывал. Но недавно из «Книги памяти 1941-1945 гг.» узнала, что А.Е. Каменев был призван в рабоче-крестьянскую Красную Армию в 1932 году. В ноябре 1936 года окончил Омскую военную школу имени Фрунзе и в звании лейтенанта направлен в Западный военный округ, участвовал в финской войне, в освобождении Западной Украины и Белоруссии.



ОТЧИЙ ДОМ. ЗАОНОХОВО. 2015. Холст, масло, 30х60

С первых дней войны участвовал в освобождении города Ковеля. Он успел отправить в тыл жену Марфу Александровну (бабушку Машу) и трёх детей: Галю, Нину, Анатолия (моего папу), а через три недели старший лейтенант Каменев попал в плен.

В концлагере он пробыл четыре года, четырежды безуспешно бежал и только пятый побег увенчался успехом. Находясь в нечеловеческих условиях лагерной жизни, он тайно вёл записную книжку, которая чудом сохранилась. На её страницах были написаны и стихи, от которых слёзы наворачиваются на глаза:

*В германских промозглых пустынных полях
Баракы большие стояли,
В них тысячи пленных русских солдат
В вонючей грязи умирали....
- Товарищ, мой милый, ко мне подойди,
Укрой мои плечи соломой,
Нет силы, чувствую скоро умру,
Истерзан болезнью голодной... [1, с. 112]*

Писатель-публицист А.Баталин собрал сведения о дедушке, нашёл его записную книжку военных лет, в 1970-е годы приезжал в деревню Заонохово (Пермский край), где дед работал бригадиром в колхозе им. Чапаева, взял интервью и написал о нём очерк. Подчёркивая его военную выправку и статью, отмечал, что «Е.А.Каменев – уважаемый на селе человек. Он всегда выглядит впечатляюще: высокий, плечистый, с суховатым, аскетическим лицом» [1, с.112].

После побега из концлагеря дед партизанил, дойдя до своих стал командиром отделения. Во время войны служил помощником начальника штаба по разведке, в звании старшего лейтенанта.



Книга памяти. Оханский район. Том 2. 1941-1945. Каменев Александр Егорович (1909-2003).
Баталин А. Через все испытания // Знамя коммунизма. 19.04.1975. С. 110-112.

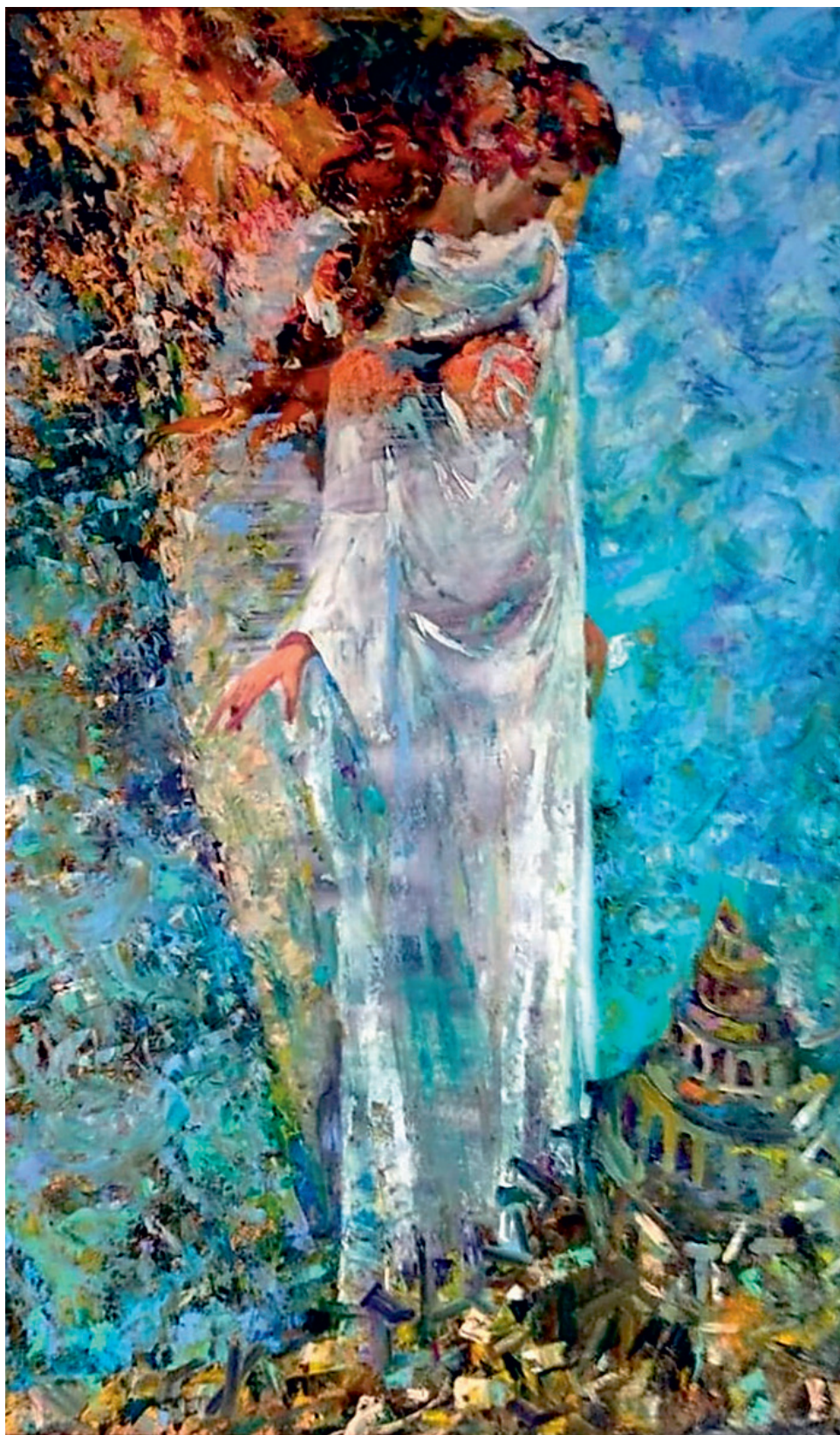
Имел награды: орден Красной Звезды, орден Отечественной войны 1 и 2 степени, медали «За освобождение Польши», «За победу над Германией», юбилейные. Баталин., анализируя записную книжку Александра Каменева, писал: «Много записных книжек приходилось видеть мне в жизни: больших и маленьких, в клеенчатых переплётках и картонных. Разные записи содержались в них: адреса друзей, поговорки, любимые песни и многое-многое другое. Несмотря на то, что хозяева были неодинаковых вкусов, кругозоров и профессий, всех их объединяло одно – они вели записи наших мирный будней.

А эта записная книжка уже по виду своему какая-то необычная, сделанная будто наспех, из клочков бумаги. Столь же необычайны её записи. С первых же строк они заставляют тяжело биться сердце.

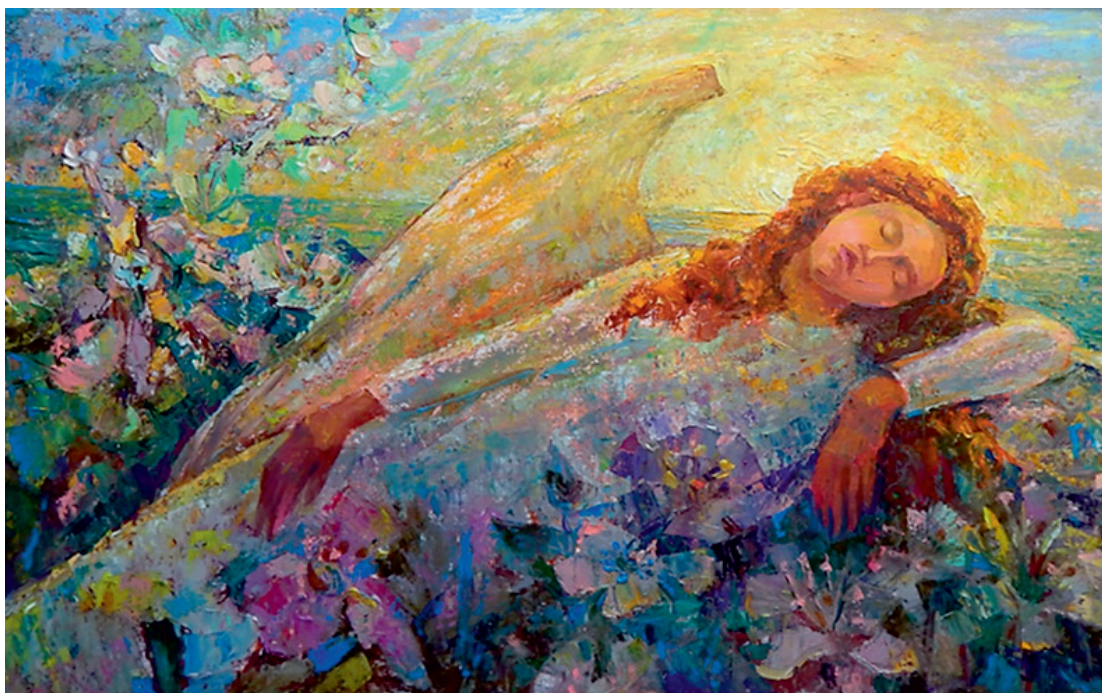
*Распорядок мы дня изучили от зари и до новой зари.
За баланду в куче пыли еле двигали ноги свои.
Не идут уж, ползут бедняги получить свой убогий паёк.
Глядь: один возле самой раздачи ткнулся мёртвым в немецкий сапог... [1, с.112]*

Здесь тоже есть адреса, но по немецкой каторге. Есть и стихи, но сочинены они за колючей проволокой гитлеровского концлагеря. Автор – А.Е.Каменев, проживающий в деревне Заонохово» [1, с. 111].

Часто размышляла о том, почему дедушка ничего не рассказывал нам, внукам, о пережитом в концлагере. Теперь понимаю, он жалел нашу детскую неокрепшую ещё психику. Оберегал. Мы играли его орденами и медалями, примеряли их на себя. Никто не хотел брать роль фашистов, поэтому чаще играли в партизан и казаков-разбойников.



АНГЕЛ И ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ. СЛУГА РАВНОВЕСИЯ
(Из серии «Ангелы»). 2023. Картон, масло, 100х60



СПЯЩИЙ АНГЕЛ (Из серии «Ангелы»). 2022. Картон, масло, 60х100

Дед меня старше на полвека. Он родился в 1909 году, прожил интересную и долгую жизнь (94 года), окруженный любовью родных и близких. Ныне во время шествия Бессмертного полка и на Урале, и в Москве его внуки и правнуки с гордостью несут портрет деда.

Как рождаются стихи? Как появляются замыслы живописных работ?

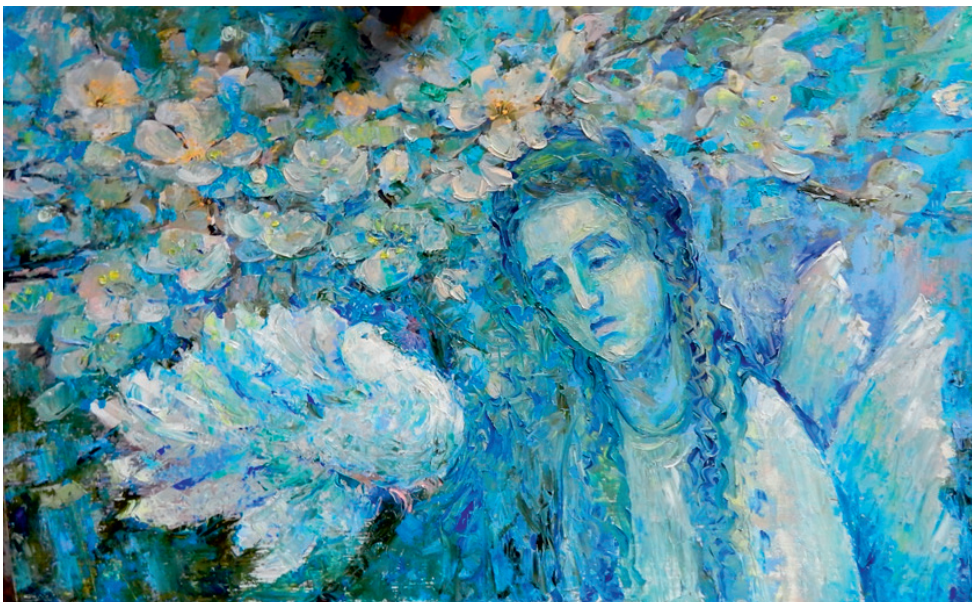
Может быть, потому, что я была потрясена этими биографическими открытиями из жизни деда, и появилась живописная серия «Ангелы», – тема, которая сопровождает меня как своеобразный способ размышления о жизни, требует выражения и в живописи, и в стихах, и не покидает в связи с новыми болезненными переживаниями, связанными со Специальной военной операцией (СВО) на Украине и службой в её рядах молодых совсем моих родственников.

Сложно размышлять над содержанием живописных произведений «Ангелы-хранители», «Ангел и Вавилонская башня», «Спящий ангел». Их возникновение – результат раздумий о вере, духовном становлении, робком моём прикосновении к мудрости Библии, божественным заповедям и библейским притчам. Это отражение раздумий о смысле жизни и неизбежности смерти, которая может быть безвременной, принесённой войной.

Произведение «Ангел и Вавилонская башня» решено в экспрессивной манере с использованием контраста синего, горячего жёлто-оранжевого, белого и тёмно-коричневого цветов. Изображенный Ангел воспринимался мной как «Слуга равновесия», который расставит всё на свои места и после разрушения, обязательно придёт порядок и мир. Вот почему у картины-аллегии два названия.



АНГЕЛЫ-ХРАНИТЕЛИ. 2023. Картон, масло, 100х60



АНГЕЛ И ГОЛУБЬ. (Из серии «Ангелы»). 2022. Картон, масло, 90х50

Я не делаю живописных иллюстраций к своим стихотворным текстам и не пишу стихи по поводу живописных произведений, родственные образы идут как-то параллельно. Лишь потом понимаю, что есть между ними созвучие. Но стихотворение «Волнение. Серый ангел» [2, с. 170] стало исключением. Рождение этого поэтического образа породило одноименный живописный образ, причём дважды. Сначала это было абстрактное полотно (Композиция №6. 2018) [3, с.93], а в 2024 году появился вполне реальный его живописный образ (см. стр.18).

«Спящий ангел», «Ангелы-хранители», «Ангел с ключами», «Маленький ангел и розы», «Ангел и Вавилонская башня. Слуга равновесия» – это те темы живописных работ, которые возникают как результат переживаний по поводу являющихся жизненных событий: потрясений и радостей, грустных дней и праздничных.

В последние годы были написаны стихотворения «Солнечный ангел», «Серебристо-синий ангел». Если в первой поэтической зарисовке доминируют светлые, тепло-солнечные оттенки цвета и позитивная гамма чувств, то во второй – образная ткань выстаивается на доминировании холодных оттенков. Идея лёгкости и мимолётности бытия через холодный колорит также способствовала созданию настроения на позитивное восприятие сюжета.

Серебристо-синий ангел

*Как голубка, бело-синий ангел вдруг явил во сне,
Пух пера, что белый иней, нежностью прилип к щеке.
Серебристо-сине-синий крошка ангел прошептал:
– Эту встречу, как цветенье, вечность целую искал.
И триумфы весноцветий вторили ему в ответ:
– Самоцвет души вселенной – нежности святой завет!
Удивлялись, восхищались тем лазурным волшебством,
Запахом цветов питаясь, любовались их венцом.*

16.12.2023

Две недавно написанные живописные работы называются «Ангел и голубь» и «Ангел просвещения». Педагогика – важная составляющая моей судьбы. «Ангел и

голубь» – это диалог юного создания с духом природы, это познание. Я нахожу в себе черты детской непосредственности, как ребёнок, не устаю удивляться миру в его бесконечной изменчивости и красоте.

Наблюдая за творчеством сыновей Евгения и Владимира, а также работая в дошкольных и школьных образовательных учреждениях, часто восхищалась детской смысленностью и умением за десять, а то и меньше минут сочинить стихотворение, создавать уникальный рисунок или лепную поделку. Себя могу назвать «вечным студентом», поскольку «уча – учусь». По этому поводу я в 2011 году написала стихотворение «Мои ученики»:

*Ученики мои в пространстве лет,
Как множественность, создают богатство,
Излучая в памяти нетленный свет
Бесценного созвездий царства.
Ученики мои, как лучшие друзья,
Память насыщают благом чувства,
И, словно меценаты, без конца,
Дарят мне эмоций щедрых буйство.
Не перестану восхищаться никогда
Их дару творческого постоянства,
Мои ученики – мои учителя,
Моё духовное в искусстве братство.*
16.02.2011

Диалоги со студентами, аспирантами и учителями во время лекций, семинаров, вебинаров, курсов повышения квалификации и т.п. – это всегда открытие ранее неведомого. Передавая свои знания, человек в то же самое время в сотрудничестве получает новое знание о жизни и о себе. Каждый возрастной этап: детство, отрочество, юность, зрелость, старость позволяют посмотреть на одно и то же явление, поступок, дело, поэтическое или живописное произведение с высоты прожитых лет и обнаружить то, что порой оставалось незамеченным. Картина «Юность, зрелость, старость» – это три жизненных этапа, три ракурса размышлений о духовном бытии человека. Работаю над ней давно и не видны пока границы её завершения.

Автопортрет – это сложный жанр, особенно для меня. Рисовать автопортрет приходилось и в училище, и в институте, и ныне я пытаюсь посмотреть на себя глазами художника. Тем интересен этот процесс, когда сравниваешь свои рисунки с работами других людей, которые рисовали тебя с натуры. И это прежде всего портреты, созданные в разное время супругом. Виктор, изображал мою персону по-разному, то делал краткосрочные наброски карандашом, сангиной, углем, то – долгосрочные пастельные или масляные портреты, то рисовал смешные шаржи.

Загадочность личности человека, по-моему, остается навсегда. Невозможно понять до конца другого человека, да и себя, порой трудно понять и объективно оценить свои поступки и результаты творчества. Поэтому автопортрет для меня – это форма раздумий и погружённость вовнутрь.



АНГЕЛ ПРОСВЕЩЕНИЯ (Из серии «Ангелы»). 2023. Картон, масло, 100х60



ВОЛНЕНИЕ. 2023. Картон, масло, 100х60



АВТОПОРТРЕТ. 2013. Картон, масло, 40х50

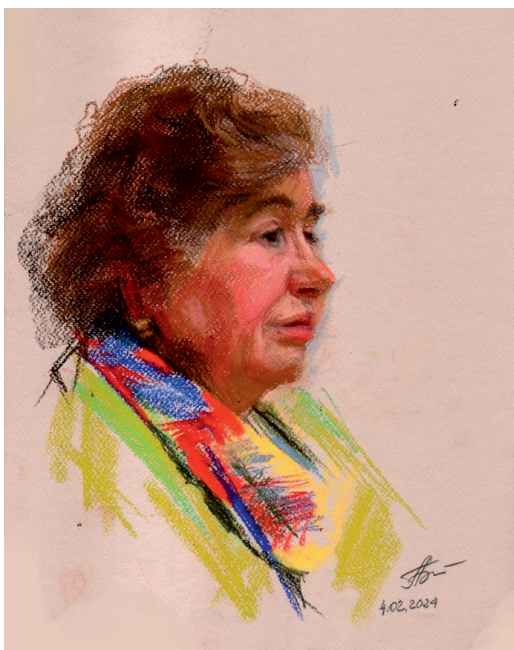
Если спросить, нравится ли мне, то, что в результате получается, то ответ будет не однозначным: то – нравится, то – не нравится.

Как-то один зеленоградский художник меня спросил: «Вот вы так много и без устали говорите, а прочитать свои стихи наизусть не можете?». Ответ ему дала незамедлительно и не задумываясь, рифмованным текстом:

*Я – не художник, краски – это хобби, я не поэт – пишу, когда хочу.
Педагогике служу, и чтобы жить не статично, я – лечу.
Уж точно не иду, а семена ногами за вдохновением вслед бегу,
Коснувшись лишь его перстами, спешу воздать дань кисти и перу.
И вдохновенно мажу краски, играючи строку леплю,
Порой живу, как в светомаске, и состояньем этим дорожусь.
Стихи цветные сочиняю и поэтичность живописи чту,
Я, как двуликий Янус, время созерцаю, на перекрёстках творчества парю.*
31.01.2013

Не случайно название юбилейной выставки «Поэтичность живописи». Во мне сливаются два любимых художественно-творческих дела, которые почему-то не отпускают, а идут со мной в радости и горе. Сложно назвать себя «поэтом» или «художником» в глубоком понимании смысла этого слова, как профессия. Не имея специального художественного образования, по сути, я являюсь самостоятельным и поэтом, и художником, попросту – творческим человеком.

Вспоминаю сожаления любимого училищного педагога по живописи Николая Александровича Зарубина, который, закончив педагогический институт (МГПИ им. Ленина, факультет художественно-графический), никак не мог поступить в Союз профессиональных художников. Его не принимали лишь только потому, что он был педагогом. Но все студенты, да и преподаватели, воспринимали его как очень хорошего художника-философа, немного чудаковатого, но создающего выразительные живописные полотна. В итоге он добился своего и со временем стал даже председателем правления Союза художников города Перми.



Бутакова Анна. ПОРТРЕТ ТАТЬЯНЫ. 2024. Бумага, пастель, 42х30
Копцев Виктор. ТАНЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. ШАРЖ. 2009. Бумага, фломастер, 23х18

Чудак

– Чудак, – мне говорят, – чудак! Зачем ты холст измазал краской?
Ведь в жизни, наяву, не так, а ты малюешь фантастической указкой!
То возвеличишь маленький пустяк, то восхитишься замазашкой,
Тебя влечёт перекосяк, упавшую звезду представишь неваляшкой.

Понять тебя нельзя никак, ты умиляешься облезлой кошкой,
Работать можешь натоцкал, песочный замок строя ложкой.
Зачем, ты, тратишь жизнь «за так»? Кто оценит твоё усердие?
Несчастный ты, Иван-простак, как вразумить твоё безделье?

– Чудак, – я говорю себе, – чудак! Быть может, понапрасну время трачу,
Счастливым нахожу тот факт, что в творчестве ищу удачу!
Радуюсь всему, что есть, порой, рисуя подкованную блошку,
Прошу, как прежде, сообщать мне весть, о том, что я чудак не понарошку!
21.07.2022

Общение с удивительными людьми, членами редколлегии журнала «Искусство в школе» А.А.Мелик-Пашаевым, З.Н. Новлянской, Е.Д.Критской, Е.О.Крыловой, Н.В.Мазорчук, О.А. Гольденберг, фигуристом Алексеем Улановым, членами изолаборатории Института художественного образования Н.Н.Фоминой, Ю.Н.Протопоповым, Н.Н.Михайловой, Л.В.Высоцкой, Н.В.Гросул, А.А.Дмитриевой, Д.И.Беловым, Ю.В. Голобоковым, педагогами-художниками-передвижниками В.В.Варданяном, О.Н.Фоминой, Л.В.Ползиковой, Г.А.Рубан, Н.Н.Фишер, Т.В.Усачёвой, Н.Ю.Бобыкиной, Н.В.Лыковой, С.Н.Кобышевой и многими другими – это благодарный опыт, который посылает мне судьба и влияет на увлекательное течение жизни.

Моё заинтересованное участие в деятельности творческих художественных союзов: Международном союзе педагогов-художников, Международном



ЗЕЛЕНОГРАД. УЛИЦА 1 МАЯ. 2024. Холст, масло, 50х89

художественном фонде, Зеленоградском союзе художников, а также в студии «Живописная мастерская», где мы с мужем занимаемся живописью и обучаем ей педагогов, даёт вдохновенный заряд для участия в выставках и путешествиях. Проведение художниками города Зеленограда совместных пленэров, занятия в изостудиях, рисование с натуры объединяют, создают благотворную среду для общения и обмена мнениями.

В этой связи показателен проект «Герои наших дней», который организовала и реализует самобытный художник Екатерина Чижун. Каждый месяц, рисование с натуры зеленоградцев, создаёт собирательный портретный образ его жителей. Примечательно, что натурные рисование осуществляется в историческом «Музее Зеленограда». Когда видишь свои портретные образы, созданные разными художниками: Бутаковой Анной, Русланом Крупышовым, Екатериной Чижун, Кобышевой Светланой, Ольгой Фоминой и другими, понимаешь, насколько взгляд художников на натуру субъективен и неповторим. Каждый, используя тот или иной художественный материал, стремится увидеть и отразить в портрете то, что подметил, то характерное, что вскрывает разные грани характера портретируемого человека.

Поддержкой такой инициативы стали систематические выставки зеленоградских художников в Культурном центре «Зеленоград», в библиотеках и префектуре города, проводимые при кураторстве Галии Сергеевны Колосковой, Дмитрия Александровича Локтеева, Вадима Борисовича Полякова и Виктора Борисовича Дубовикова – председателя правления Союза художников Зеленограда.

Проживая уже более 45 лет в самом красивом городе мира – Зеленограде, понимаешь, что тебе повезло. Часто, задумывалась над тем, могу ли я написать стихотворение о любимом городе, но почему-то эта мысль незаметно покидала меня. Но вот в январе 2024 года рифмованный текст про «Зеленоград» был написан почти на одном дыхании. В этом альбоме оно помещено рядом с картиной «Храм строится» (2023). Глядя с балкона нашего дома, мы с мужем следили за его воздвижением в семнадцатом микрорайоне на Георгиевском проспекте. На одном из этапов строительства меня удивила сиротливость безглавого пока храма и, изображая его образ, я домыслила ветку клёна с золотым листом, который воспарил как купол над будущим храмовым комплексом в честь Святого Великомученика Георгия Победоносца. Во время рисования строящейся церкви, городские голуби возбуждённо летали повсюду, словно радуясь и предвещая скорейшее начало первой службы.



А.А.Мелик-Пашаев и Т.А.Копцева на выставке.
Виктор и Татьяна Копцевы, Елена Болотских, Алексей Уланов в мастерской. 2020



Художественная студия «Живописная мастерская»: Т.В.Усачёва, С.Н. Кобышева, В.П. Копцев, О.Н. Фомина, Н.В. Лыкова, Т.А. Копцева. 2023



Копцевы: Владимир, Татьяна, Виктор, Евгений на персональной выставке.
Копцевы Виктор и Татьяна. Оформление выставки в Черногории



Члены Союза художников Зеленограда рисуют с натуры. 04.02.2024



Зеленоградские художники в историческом «Музее Зеленограда»



Педагоги-передвижки в мастерской В.Н.Полуниной, автора книги «Искусство и дети».
И.А. Антонова и Т.А. Копцева открывают передвижную международную выставку
«Музыка и мы» в Центре «Музейон» ГМИИ им А.С. Пушкина



ХРАМ СТРОИТСЯ В 17 МИКРОРАЙОНЕ ЗЕЛЕНОГРАДА. 2023. Картон, масло, 100х60



МАРТ. ФИЛАРЕТОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ В ЗЕЛЕНОГРАДЕ. 2019. Оргалит, масло, 70х105

Зеленоград

*Утром город нежно-светлый просыпается, как кот.
Тянется состав экспрессный, с прищуром смотря вперёд.
Суется, словно белка, озабоченный народ,
На перрон в метро стремиться чуть проснувшись, пешеход.*

*Град Зелёный днём болтливый, говорлив как мегафон,
Он попутчик терпеливый, шумом улиц не смущён.
Солнценосный всплеск фонтанов, будто Юности фантом,
Забавляет нас журчаньем, словно старый патефон.*

*Град вечерний в свет закован, тишиной не оглушён,
На аллеях звук гитары спорит с криками ворон.
А тенистые бульвары и игра жилых дворов
Создают уют кварталов в лабиринтах из домов.*

*Ночью город томно-чёрный, как гигантский кашалот,
Погружаясь в толщу света, мир кафе собой взорвёт,
Он – и мудрая загадка, и Булгаковский герой,
Так таинственно мурлычет, словно котик Бегемот.*

*Стражник есть в Зеленограде, он – извечный постовой,
Тонет в зареве заката луч штыка – наш щит святой,
Оберег из песни вещей, даровавшей нам покой,
Безымянный прах солдата под Кремлёвскою стеной!*

05.01.2024



ДАЧНЫЙ УГОЛОК. 2014. Холст, масло, 138х95

Триумфом творческого вдохновения стала наша подмосковная дача, которая строилась как художественная мастерская и обязательно с камином, бильярдом, патио для шашлыков, качелями, прудиком, окружённая морем цветов и деревьев. Мы иногда с юмором называем нашу дачу «Нью Васюки», поскольку она находится рядом с деревней Васюково Солнечногорского района. Солнечность этого места чем-то



СКОРО ПАСХА. 2021. Картон, холст, 90х90

напоминает фантастический «город Солнца», о котором мечтали и мечтают люди во все времена. Наша «дача Солнца» не просто согревает душевным теплом, но и создаёт благодатную ауру для творчества в разных формах его проявления.

Цветы – дары природы, которые одним своим видом вызывают гамму положительных эмоций. А когда рисуешь цветы с натуры, то эта гамма удваивается, по мере появления на холсте их двойника.

Пейзажи и натюрморты вливаются в дачную жизнь как реки цвета и света. Разные времена года: лето, осень, зима, весна задают свои неповторимые колориты, а время суток: утро, день, вечер, ночь обогащает оттенками, контрастами, нюансами переливами живописной палитры.

Любимый мой инструмент – это мастихин. Нравится писать маслом пастозно, смачно, размахивая им, как мастерком, направо и налево. Но иногда хочется взять кисть и писать лиссировками, сосредотачиваясь и прорисовывая детали. Реже рисую пастелью или акварелью. В основном беру их на пленэры, когда еду в далекие края. Уголь, сангину, соусы чаще всего использую для быстрых зарисовок и набросков.



ВОСХОД СОЛНЦА. 2015. Холст, масло, 58x53

Дачные цветы, воздух, вода, деревья, создавая лёгкий шум и шорох, кажется, разговаривают. Возникает негласный диалог, в который вступаешь с охотой, задавая тон беседы в соответствии со своим настроением:

– Пойдём со мной, – шептал мне ветер,
Но обманул и улетел за утренней зарей.
– Пойду с тобой, – сказал мне вечер,
Сам с тихой ночью обвенчался под луной.
– Пойдём со мной, – сказала речка,
Но приковалась к зимним берегам,
Украшив свои белые плечи,
Вся отдалась алмазным льдам.
– Иди за мной! – кричало солнце.
Наивная, поверила ему,
И, растворясь в его бездонном донце,
Попала к светноосу в кабалу.



ЛЕТО. 2017. Картон, масло, 80х80

*И ощутив накал объятий,
И теплоту лучистых рук,
Без натиска естественных понятий,
Забыла боль житейских мук.
И унеслась в сады Эдема,
Поверив в помощь иллюзорных слуг.
Но свет пропал и солнце село,
Уйдя за горизонт разлук.
И вот опять одна в потоке ночи,
Укутанная ворохом забот,
Прошу Всевышнего, чтоб созерцали очи
День завтрашний, где дел невпроворот.
29.11.2023*



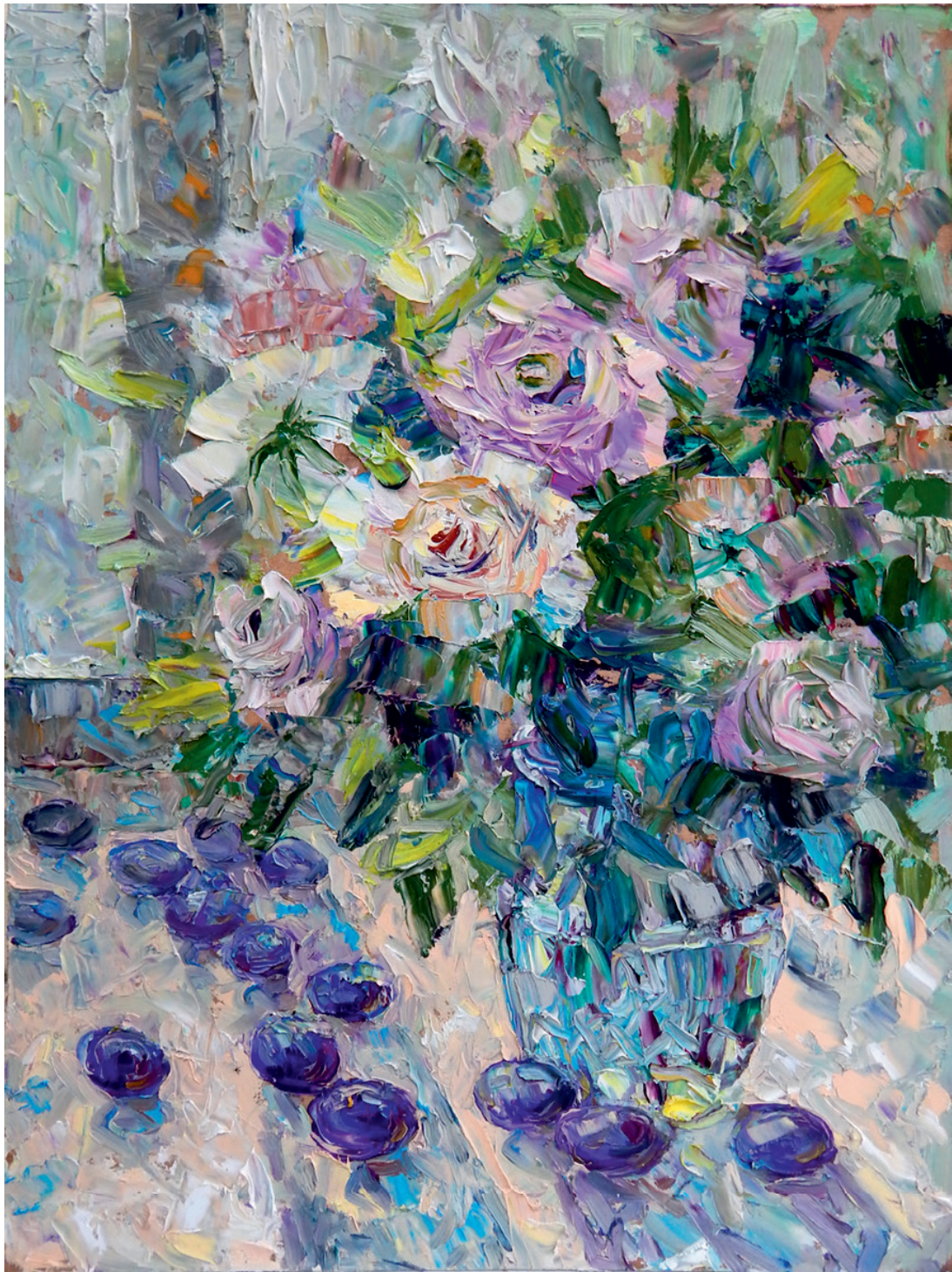
ЗАВТРАК. КЛУБНИКА СО СЛИВКАМИ. 2009. Картон, масло, 50х40



МАКИ НА ПОДОКОННИКЕ. 2022. Картон, масло, 60х40
ОДУВАНЧИКИ. 2022. Картон, масло, 50х35



ДВА БУКЕТА И ПЕРСИКИ. 2015. Холст, масло, 76х121



РОЗЫ И СЛИВЫ. 2022. Картон, масло, 50х40



АРБАТ НА ЗАКАТЕ. 1982. Бумага, сухая игла, 19х14,5
 ДОНСКОЙ МОНАСТЫРЬ. 1982. Бумага, сухая игла, 19х12,5

*С утра сегодня главный – серый цвет,
 Его присутствие во всём являю.
 Друга верного и солнца нет,
 Как птаха одинокая, скучаю.
 По тропке дачной узенькой иду,
 От серебристой пыли аляповатой
 Дорогу бесполезной нахожу,
 Тоска во мне, как и она, чуть серовата.
 В соринках блёклых мятая трава,
 От этой патины листва страдает.
 Несвязно невпопад шепчу слова,
 Скверный ореол поспешно нарастает.
 Не радует манящий бледный свет,
 Который изрыгает свод небесный,
 Палитра настроений сведена на «нет»,
 В ней царствует оттенок бестелесный.
 Не веселит студёно-тёмная вода,
 Волнения ликом бледным отражает.
 Пугает, словно мышка, тишина
 И бледно-серым одиночеством сражает.*

30.07.2010



ВАСЮКОВСКИЙ КРАЙ. 2007. Холст, масло, 75х53

Дачный уют – это ни с чем не сравнимое удобство быта. Встречи у камина за чашкой чая – это то, что нравится моей семье, близким и родственникам. Благоустроенность каждого дня прежде всего сопряжена с организацией творческого процесса, зная это, друзья в подарок приносят краски и холсты, для нас это самые дорогие дары:

Мой уют

*Вещи, пыль разбросаны по дому,
Раскрыт этюдник, красками маня,
Холсты сырые, что лодки у паромы,
Запахом смолы влекут меня.
Иные уж красуются на стенах
И вернисажей ждут давно,
Этюды на полу – те все на нервах:
Допишут или нет, не все равно.*



В МАСТЕРСКОЙ. НАТЮРМОРТ. 2008. Бумага цветная, масляная пастель, 70х53

Картины, словно люди у причала,
 Со мной наперебой готовы говорить.
 Красочный мазок для них начало
 Пути, формат которого не изменить.
 Вот солнце в гавань комнаты приплыло,
 И стало интересно знатоку:
 Никак оно не ожидало
 Увидеть двойника в пейзаже на полу.
 Лучом коснулся путешественник холста,
 Пощупал красок слой неровный.
 Исследовав портрет свой до конца,
 Обман он понял и уплыл, довольный.
 А я беру цвета в палитре солнца
 И завершаю маслом тот этюд,
 Пусть смотрит из моего оконца
 Картина под названием «Мой уют».

24.07.2009



СОЛНЕЧНЫЙ НАТЮРМОРТ 2016. Картон, масло, 60х40

*В руках оранжевая кружка с горячим шоколадом цвета беж,
Сливки извиваются, что стружки, их запах притягателен и свеж.
Уютно мне и, как с игрушкой, пенкой забавляюсь цвета беж,
Лежит она пушистой завитушкой на краешке губы, бери её и ешь.
Дымок еле заметной пылью щеки твоей коснулся цвета беж,
И насладились прозаичной былью, ведь дым затмил меж нами брешь.
Ты медленно глотнул напиток вязкий, сияла кружка, словно солнечная вещь,
И вместе мы в руках держали райский, напиток счастья, тёплый, цвета беж.*

14.11.2010



СИРЕНЬ. 2022. Холст, масло, 40x50

Традиционные праздники: день рождения, Новый год и др. празднуем на даче. Шашлыки, игры, застолья, чтение стихов, пение и танцы – это то, что вносит позитив и окрашивает дачную жизнь лицедейством.

В день рождения

*В день рождения солнца много, лучепад ловлю, ловлю,
Обливаюсь душем словно в райском ангельском саду!
Зайца солнечного гордо я на темечке несу,
Эта ноша хоть убога, но даёт тепло нутру!*

*Прыгать хочется, но ноги слушать мысли не хотят,
И по солнечной дороге тихо двигаться велят!
Лицезреть хочу повторно полносветного пажса,
Зарождаётся тревога: вдруг он спрыгнет, что тогда?*

*Не хочу расстаться с этим солнценосным ямщиком,
Буду, буду наслаждаться забиякой-игроком,
И впитаю грани света, и возьму их на постой,
Зайчик солнечный, останься, в день рождения со мной!*

20.03.2023



АЛИНЫ КОТЫ (Из серии «Кошки»). 2019, 2024. Картон, масло, 66x83

День рождения

*Вот проснулся день рождения,
Рот раскрыла зевота.
Два явились привидения:
Тень от рамы да кота.*

*Дрожь стекла, газета смята,
Слышу март, капель, капель,
Котик мягкий, словно вата.
Луч пролез в дверную щель.*

*Скрип полов, разбитая чашка,
Запах красок, беление холста,
Стук часов и печная сажка
Завораживают телеса.*

*Днём рождением своим согрета,
И с улыбкой до самых ушей,
Получая от всех приветы,
И плыву как в воде акварель.*
20.03.2008



РЫЖИК (Из серии «Кошки»). 2023. Оргалит, масло, 37х42

Многочисленные дачные кошки – это наши соседи. Наблюдение за ними позволило создать серию работ «Кошки». После того как ушёл из жизни третий по счёту кот Чат, зареклись, что больше никого не будем впускать в дом, поскольку, прожив с нами 16 лет, он стал родным всё понимающим существом. Его утрата принесла немало страданий. Чувствуя, что мы приезжаем на дачу, у дверей дома собираются гурьбой дачные бездомные кошки, и мы их подкармливаем. Часто кошки разных пород и расцветок становятся героями наших картин и пленэрных зарисовок. Одна самая главная «Киса», в знак благодарности за рыбу, которую Виктор ловит ей в нашем пруду, систематически приносит и укладывает на порог дома пойманных мышек-полёвок, кротов и даже маленьких бельчат, которых она, видимо, принимает за крыс.

Но особым «умом и сообразительностью» удивляют птицы: вороны, сороки, грачи и др. Как дети они катаются с крыш, умело охраняют свою территорию, используя всякие хитрости, отбирают у кошек еду, умеют любоваться цветами, качаться на качелях, своими играми и поведением поднимать мне настроение:

*Кричит вороньё серое, делит корочку хлеба белого,
Утро томное, незрелое, белит тени леса прелого.
Не проснулись ещё дали синие, дремлет ряска озера чёрного,
Травы в плесени, словно в инее, красят краски пейзажа сонного.
Вороньё вдруг умолкло серое, видно съело кусочек белого,
Восприятие утра тяжёлое, глаза тусклые взгляда квёлого.
Просветлели своды синие, исчезли оттенки серо-чёрного,
Луч солнца сверкнул по линии, горизонт стал снега белее горного.
И я, как-то вороньё серое, на завтрак съела кусочек белого,
Расцвело моё чувство блёклое многоцветьем восхода бодрого.*

12.08.2010



БУКЕТ БЕЛЫХ РОЗ. 2019. Картон, масло, 50x40



НАТАШАА (Из серии «Друзья»). 2021. Оргалит, масло, 70х50
ОЛЬГА (Из серии «Друзья»). 2021. Оргалит, масло, 60х60

Дачный мир изменчив и неповторим в своей сезонной красоте, стимулирует наблюдательность и чуткость к природным проявлениям. Каждый творческий день несёт свои сюрпризы, встречи с прекрасными людьми.

С годами понимаешь, что круг друзей становится всё уже, поэтому особенно ценишь общение с ними. Многолетняя дружба обогащает, наполняет смыслами наше бренное существование. Серия живописных портретов «Друзья» – неслучайное явление. Это итог содружества близких по духу людей. Ольга Фомина, Татьяна Усачёва, Светлана Кобышева и Наталья Лыкова – художники-педагоги, вошедшие в мою жизнь как учителя-экспериментаторы, а стали как родственники, которые почти каждое воскресенье приезжают на дачу в нашу живописную мастерскую, тратя порой по два и более часа на дорогу, чтобы пообщаться и погрузиться в океан красок.

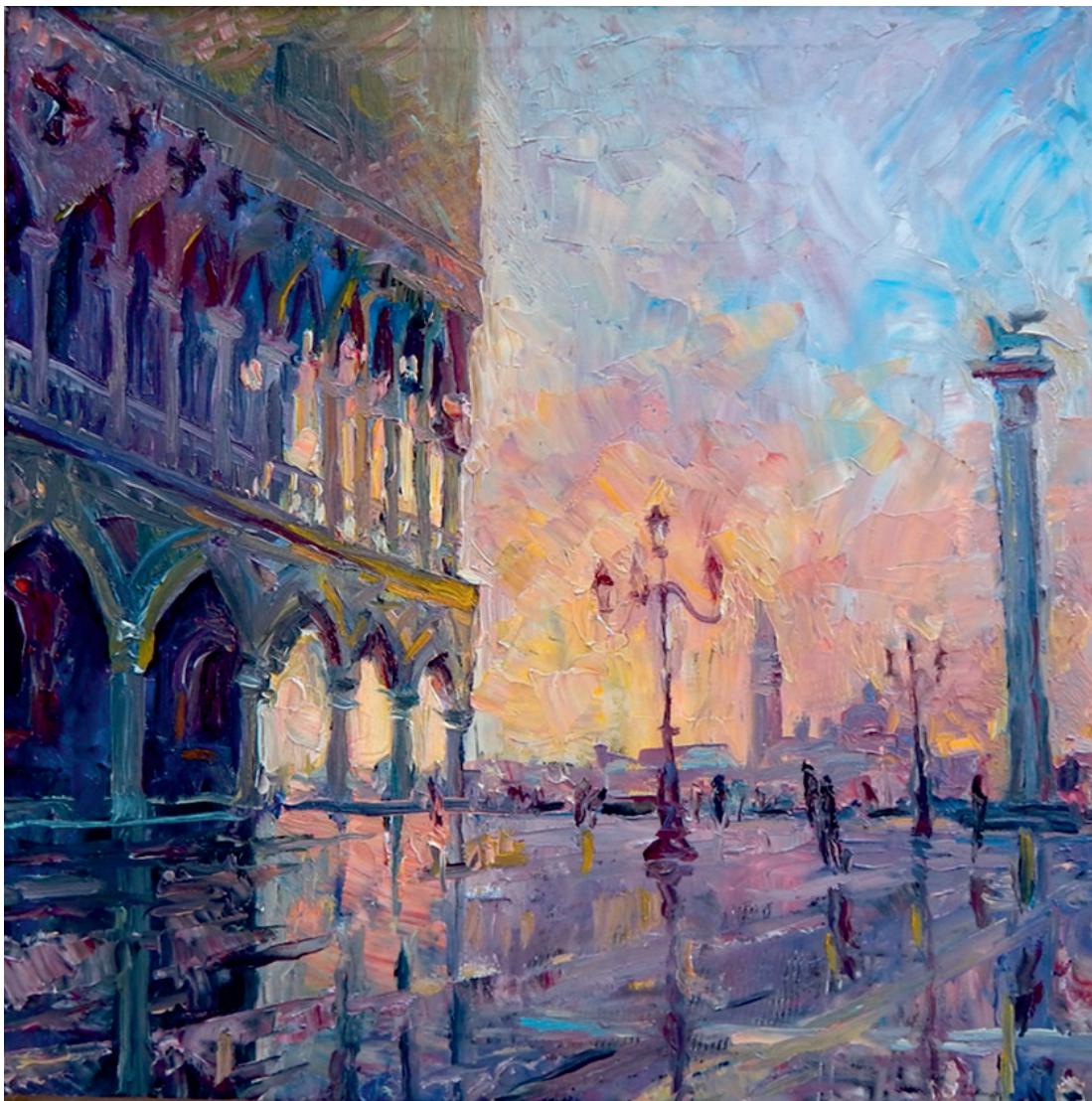


ТАТЬЯНА (Из серии «Друзья»). 2021. Оргалит, масло, 70х50
СВЕТЛАНА (Из серии «Друзья»). 2021. Картон, масло, 80х80



БУДВА СТАРЫЙ ГОРОД. ЧЕРНОГОРИЯ. 2014. Холст на картоне, масло, 50х40

Путешествия с друзьями по разным регионам страны и за рубеж составляют незабываемые страницы жизни. Участие в реализации проекта «Творческий отпуск», который организует член правления Международного союза педагогов-художников Светлана Суздальцева (г. Покров Владимирской области), позволило посетить разные страны и оставить свои впечатления на холстах о Франции, Англии, Италии, Египте, Турции, Черногории, Казахстане, Киргизии, Армении, Грузии, а также о разных городах России. Из таких путешествий привозишь зарисовки и этюды, многие из которых затем оформляются в картины.



ЗАКАТ. ВЕНЕЦИЯ (Из серии «Путешествия»). 2016. Холст, масло, 40х40

Путешествуя по миру, я найти хочу
 Поседевшую от жизни крайнюю черту.
 Но пройдя всего полмира, так и не смогла,
 К ней приблизится на мило, начинать с нуля.
 Путешествуя по миру, всё поймать хочу.
 Мудрость – птицу вековую, давнюю мечту.
 Но пройдя уже полмира, только и смола,
 К ней приблизится на мило, лишь перо нашла.
 Путешествуя по миру, что с собой несу?
 Глупость – спутницу шальную, смелости слугу.
 Позади уже полжизни, с упрямством ишака,
 Мир, как дети, созерцаю, взглядом простака.
 Впереди ещё полжизни, что от будней жду?
 У любви чтоб не увидеть крайнюю черту.

12.03.2010



ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВКИ. ЧЕРНОГОРИЯ (Из серии «Путешествия»). 2015.
Холст, масло, 50х50

Неслучайна пословица: «терпенье и труд всё перетрут». Любые трудности преодолимы, если неотступна будет настойчивость в достижении цели. Терпеливость награждает человека за труды и дарит ему в итоге желаемый результат. Иногда сравниваю себя с «валовой лошадью», которая терпеливо тащит груз проблем. Сейчас удивляюсь, как всё успевала, работая в двух, а то и в трёх-четырёх организациях (школа, институт, университет, аспирантура), а также возделывая дачный земельный участок, руководя выставочно-конкурсным проектом «Передвижничество», ещё и воспитывая двоих детей.

Грациозное животное – лошадь – любимо с детства. В деревне была конская ферма. Восхищали красотой ездовые мерины и лошади-тяжеловозы. У меня были лошади-любимчики. Детям 6-10 лет взрослые позволяли отводить в полевой загон лошадей, которые отработав жарким летним днём на заготовке сена и силоса, потные и уставшие мерно брели к загону, таща нас на своих хребтах. Помню лошадь по кличке «Волна», тело которой было от усталости мыльным и скользким. На полдороги я начала с него соскальзывать. Так лошадь остановилась и подставила мне свою морду, опершись на неё, я не упала. Может эти детские воспоминания и стали причиной такого стихотворения:



БЕЛАЯ ЛОШАДЬ. АФИНЫ. 2010. Бумага цветная, масляная пастель, 50х65

Уныло, как тень, настроение,
 Лениво и плотно движение,
 Ветер, ожив во спасение,
 Освежил толпу на мгновение.
 Уж не так тяжела ноша,
 Хоть и блузка прилипла к коже.
 Кругом вижу потные рожи,
 Я тоже на лошадь похожа:
 Небрежно взлохмачена грива,
 Глаза смотрят на всё пугливо,
 Еле ноги тащу, осторожно,
 Надорваться от тяжести можно.
 Сравнение с лошадью спорно,
 Но параллель провожу упорно:
 Гнедая кобыла строптивая,
 И я бываю спесива.
 Как конёк-горбунок, летаю,
 Упорством барьеры ломаю,
 Встаю на дыбы и лягаю,
 Когда словом, как плеткой, стегают.
 Люблю на обед овсянку,
 Надеваю хомут спозаранку,
 Храню на счастье подкову кривую,
 Но больше ценю я волю благую.
 Мечтаю, как в сказке кобыла,
 За ветром бежать ретивым,
 Ломать копытом невзгоды,
 Вдыхая воздух свободы.

02.07.2009



МАКИ В СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. 2023. Холст, масло, 70х50

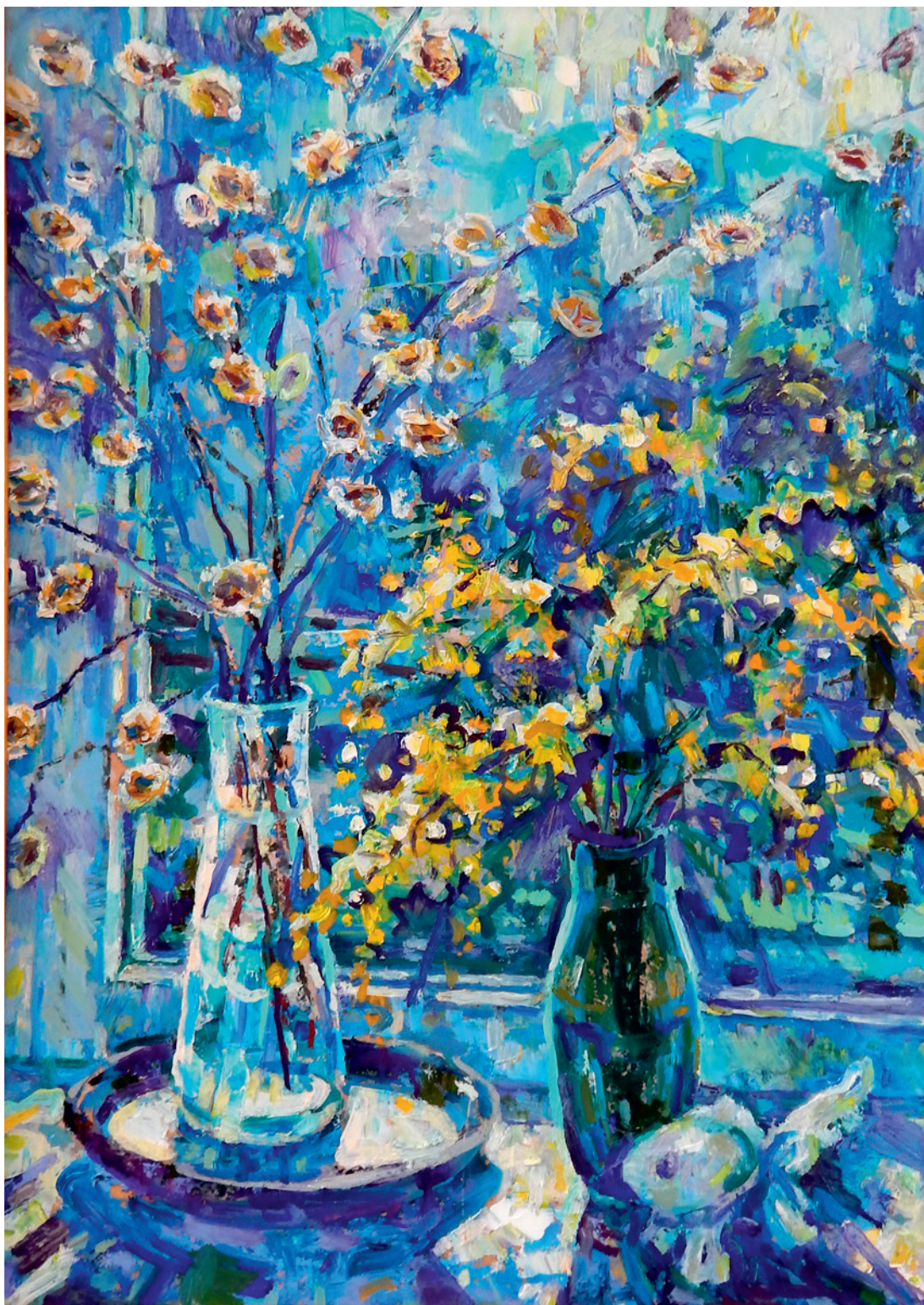


ЦВЕТУЩИЕ САДЫ. САРЫ-ОЙ. КИРГИЗИЯ. 2022. Холст, масло, 50х70

Любимое время года – весна. На майские праздники всегда выбираемся на пленэр. Стараемся с мужем уезжать куда-нибудь подальше от города, чтобы получить новые ощущения. Весеннее цветение деревьев и первоцветов – ни с чем не сравнимое любование. Первозданность природы порождает множественность оттенков. Сколько света! Сколько изменчивости! Много солнца, которого так не хватало зимой. И март, и апрель, и май прекрасны по-своему, их созерцание способствует появлению рифмованных текстов:

*Весна – надежда на разлуку
С коготью дряхлеющей зимы,
Её чернеющую руку
Пожму, завидя грязные каймы.
И плач сосулек, горечь скуки
Размою ходом точечной воды.
Приму, как должное, науку
Кричащих птиц на все лады.
Возможно, удивлю округу
И не увижу хлада впереди,
Размолвку принесу себе и другу,
Но буду ждать венца в конце пути.
Иду, прими весна свою прислугу,
Подобно бабочке на свет в ночи,
Лечу к всепоглощающему кругу,
Сгорая в его солнечной печи.*

15.03.2021



ВЕРБА И МИМОЗА. 2023. Картон, масло, 80х60



ВЕСНА. РАЗЛИВ. 2023. Картон, масло, 50х70

*Весна, как балерина в пачке белой,
На цыпочках крадётся не спеша,
Движенья плавные накидки серой,
Рисуют танец с кротостью пажса.*

*Лёгким, словно тень, касаньем снега,
Она следы-проталинки ажурно создаёт.
Открывшись глазу, влажная земная нега
Ручьями песнь её движению поёт.*

*Хрустальный голос нежный издалека,
Усладу слуху утончённо создаёт,
И птичий хор, замешкавшись немного,
Высоких нот транслирует полёт.*

*Я – благодарный и покорный зритель,
Спектаклем этим всецело покорён,
Весна, ты, театральной магии носитель,
Стрелой твоей амуровой сражён!*

26.03.2011

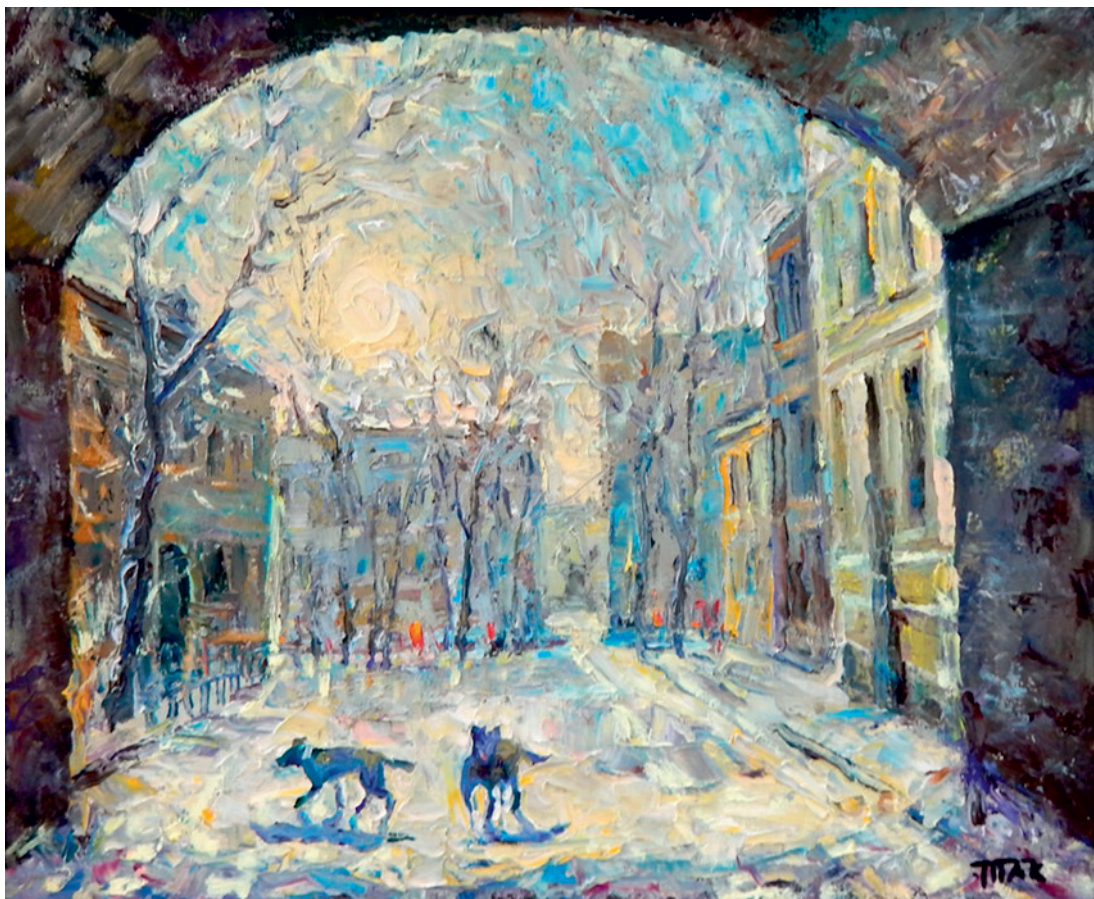


СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. ТУРЦИЯ. 2016. Бумага, цветная, пастель, 35х31

*Солнце, что мякоть урюка, сладкое, но не на вкус.
Впечатление юга возникло и я, словно дура, смеюсь.
Радует эта дырка, что в небе, слепя, горит,
Око сочного диска, оранжевым глазом злит.*

*Манит поджаренным краем, как блин в Масленичный день,
Вызывая видимость жара, томно-сонную сладкую лень.
На всех неотступно взирает этот тёплый всевидящий глаз:
Видимо, понимает, сладостен он для нас.*

21.02.2023

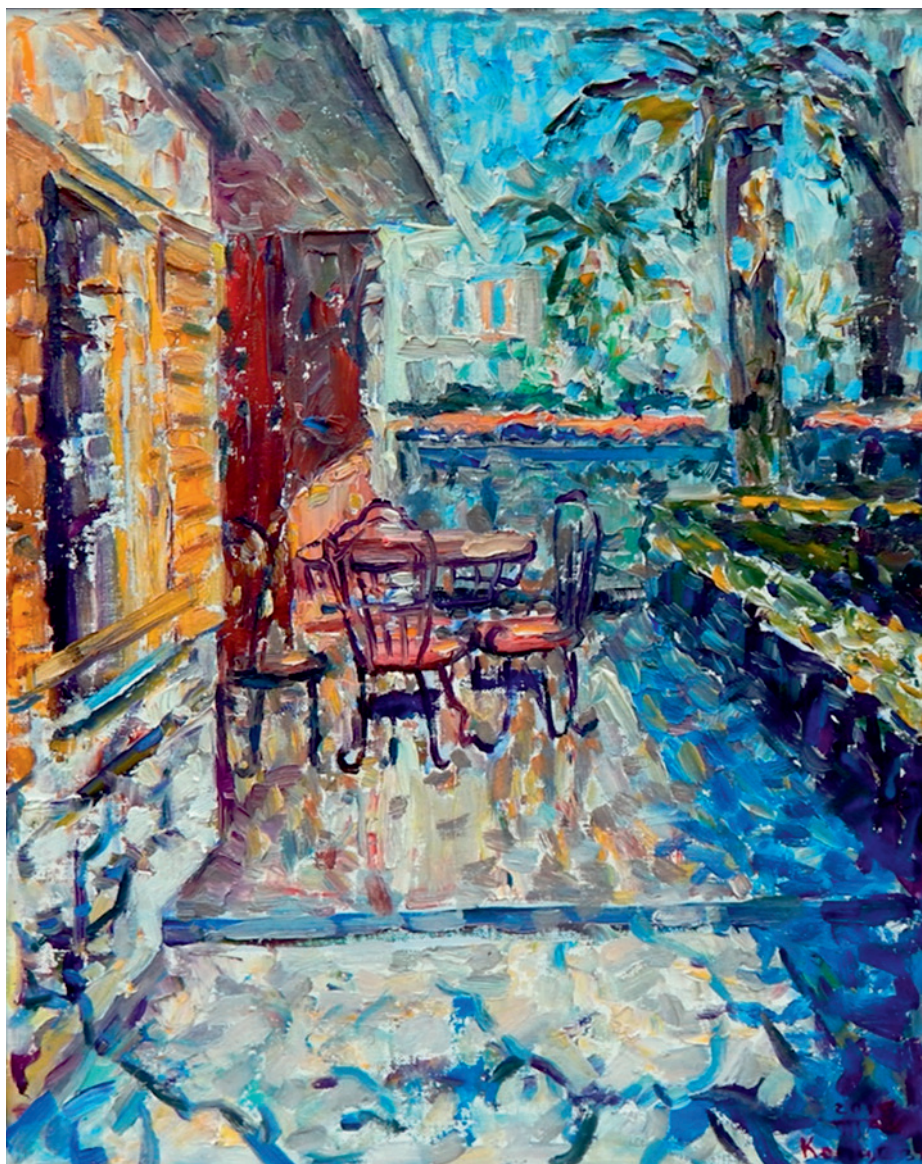


ДВОРИК. 2023. Картон, масло, 40x50

Весна в городе богата многоцветьем, можно увидеть палитру, состоящую из жухлых, грязно-коричневых, до звонко белых красок. Погода настолько изменчива, что можно прожить все времена года: то снег, то оттепель, но солнечный зной, то выюгу. Этим многоголосьем весна привлекает кисть художника и перо поэта.

Звонкий, энергичный луч
Приветствовал весенние посты.
Умелец виртуозен, жгуч,
Разрушил в прошлое мосты.
Долой стонать, как сломанный тромбон!
Согрей меня нетленный луч,
Настрой эмоций ход на камертон
Добра, развеял пята слезливых туч.
Верю, твой светоносный путь
Залечит горечь зимних ран,
Покажет будущности суть,
О, весносвет, ты во спасенье дан!

05.03.2011



ТЕРАССА. ЧЕРНОГОРИЯ. БУДВА. Холст на картоне, масло, 50х40

*Снег в марте сладостно-липкий, словно розовый зефир,
Его след мимолетно-зыбкий заполняет весенний эфир.
Я люблюсь узорным подзором, пелерина снегов тонка,
Лопнуть может она под напором, даже маленького ручейка.
Снег в марте капризно-разный: под солнцем, сжигая взор,
Улыбкой холодно-праздной убирает печаль, как вор.
Словно мартовский снег, уязвима, то порхаю, кружусь и парю,
То, потоком речей ранима, через льдинку на всё смотрю.
А с тобой свечусь и сияю от касанья холодных губ,
В сладкой дрёме порой пребываю, растворяясь в объятиях рук.*

05.03.2010



ГЕОРГИЕВСКОЕ УЩЕЛЬЕ. КИРГИЗИЯ. 2022. Холст на картоне, масло, 30х40.
Иссык-Кульский государственный историко-культурный музей-заповедник. Г. Чолпон-Ата

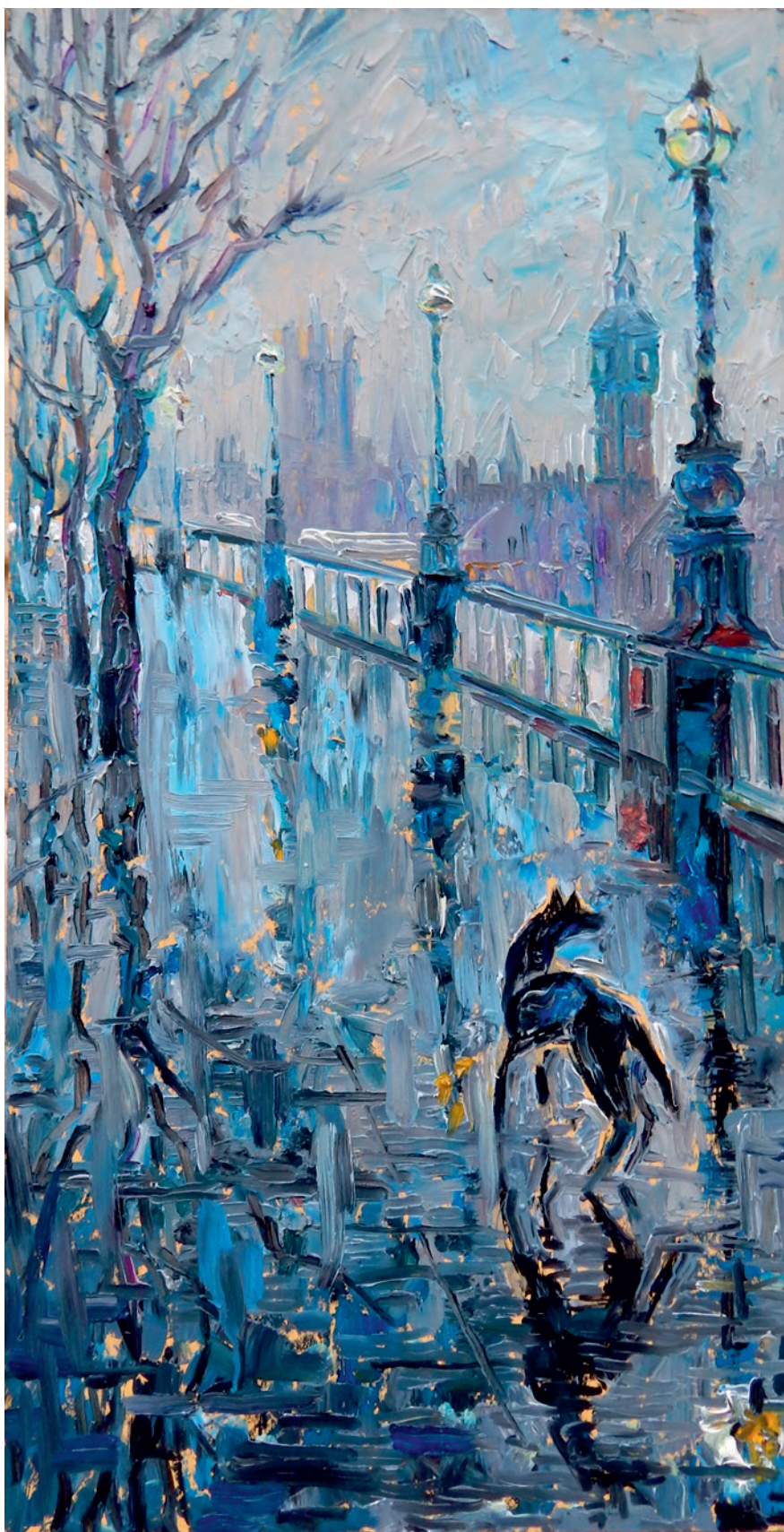
*Жухло-коричневый пейзаж.
Как желчь, течёт ручей зловонный,
Весна берёт палитру, саквояж,
И начинает свой вояж сезонный.*

*На повороте входит в раж,
Расплёскивая снего-дождь лимонный,
И краски темно-кислые достав,
Рисует небосвод бездонный.*

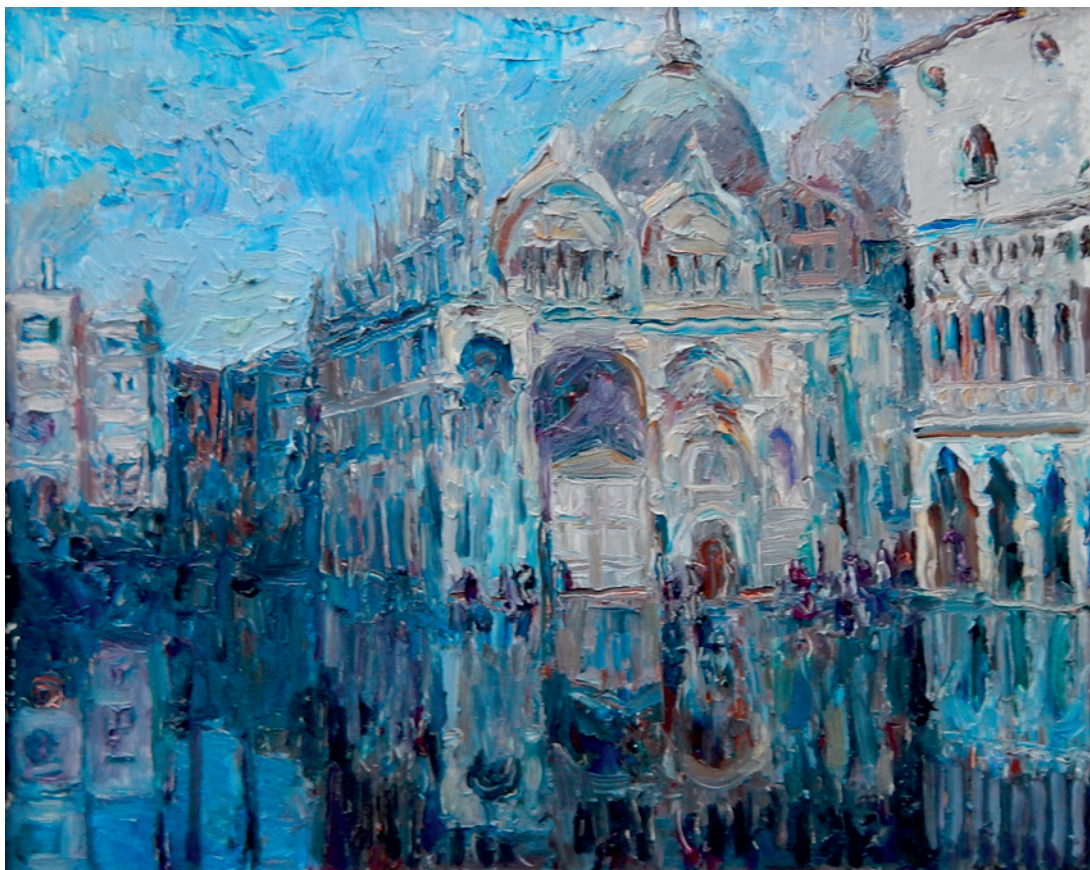
*Весна – художник-модернист,
Размазывает цвет горчичный,
Стремится белое убить,
Кладя мазок чёрно-черничный.*

*Малюет лихо кистью пейзажист,
Абстрактный образ создавая,
Нам не понять, где верх, где низ –
Картина получилась чумовая!*

12.04.2011



ЛОНДОН ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 2015. Картон, масло, 50х30



СОБОР СВЯТОГО МАРКА ПОСЛЕ ДОЖДЯ 2013. Картон, масло, 40x50

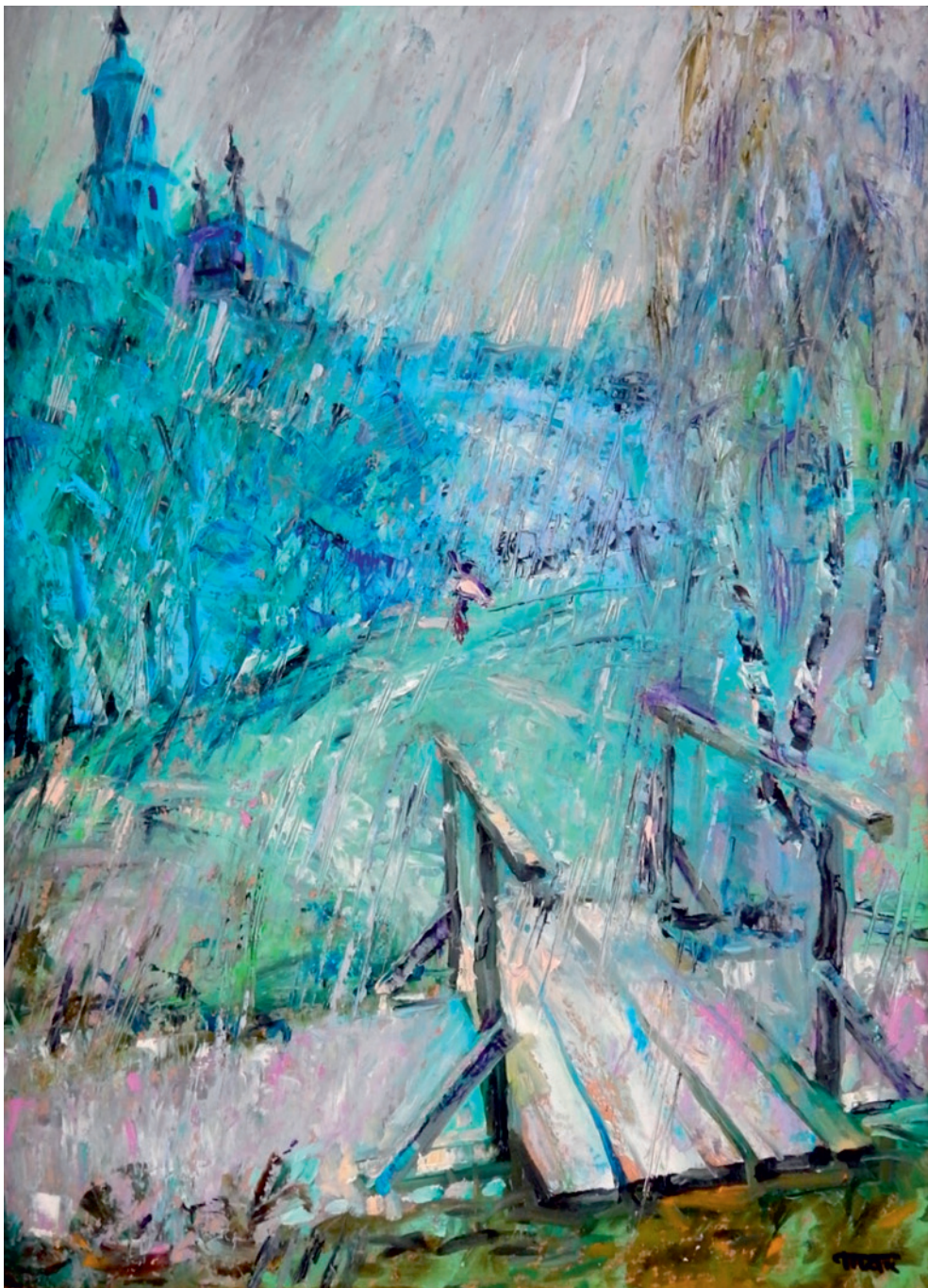
Дождь во время путешествий не столько омрачает, сколько даёт войти в мир отражений и стать частью этого зазеркалья. Попадая под дождевые потоки, да ещё и без зонта, промокая как говорится «до нитки», испытываешь чувство растворимости в водной стихии. Такой опыт порождает живописные и поэтические зарисовки.

*Эмоции мои охрипли, но продолжали ликовать,
Ресницы к векам глаз прилипли, но свет старались излучать.
И я танцующей походкой в припрыжку двигалась в дожде,
И словно бег волны за лодкой, сырые туфли плыли по воде.*

*Томилось время в ожидании и солнце где-то в вышине
Бежало, словно на свидание, спеша, уставшее, ко мне.
Лучи, запутавшись в потоке, всё ж умудрялись согреть,
И находясь в счастливом шоке, старалась их я примечать,*

*И наслаждаться светоносом, и видеть радужность в пятне,
И ощущать себя Форосом, держащим небо на спине.
Как будто остров в океане, залитый солнцем и дождём,
Я дрейфовала в тёплом стане рождественским счастливым днём.*

20.03.2012



ДОЖДЬ. 2023. Картон, масло, 80х60

*Дождинка смелая, тускло-серая
В кончик носа ударила,
Капля малая, бледно-алая,
Как комар, лоб ужалила.
Капля тёмная, сине-бурая
Во рту горечь прибавила,
Только светлая дождинка белая
Дождь грибной и надежду оставила.*

08.08.2011



ПРИНЦЕВЫ ОСТРОВА. ТУРЦИЯ. 2016. Холст на картоне, 30х50

*Ниточки дождя опутали мой зонт.
Ливень, темнота, непогожий фронт.
Дорога, что река, тонет тень в воде.
Вымокла стопа, слякотно в туфле.
Машинная возня, привычное клише,
Зонт закрыла я – не нужен он уже.
Иду, ползу как уж, тащу себя к тебе,
Пройдя границы луж, спешит и он ко мне.
Волнения прошли и встретились следы:
Стояли под дождём, два слизня – я и ты.*

14.06.2011

Художник-дождик

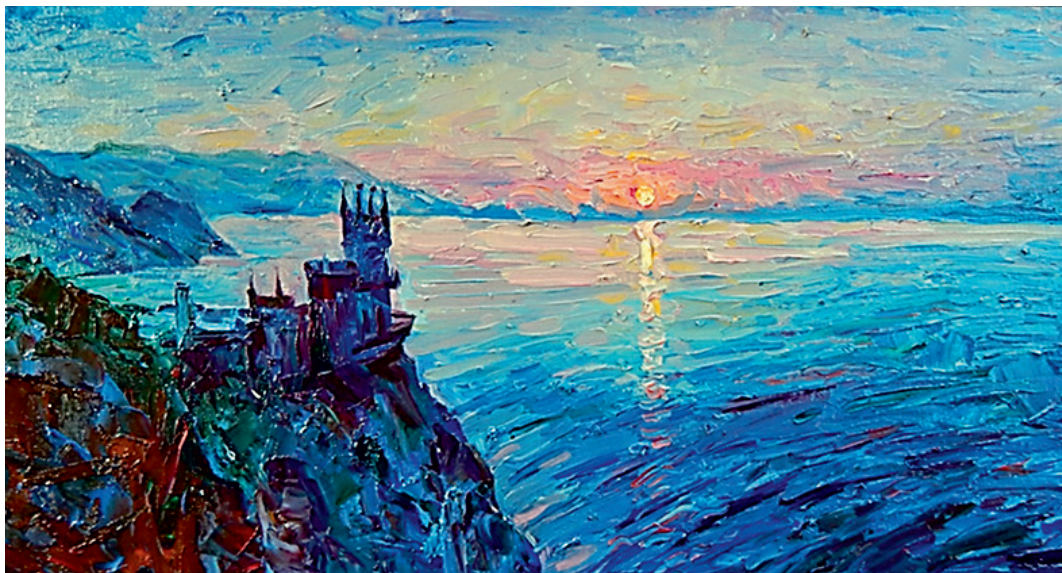
*Художник-дождик расписал асфальт в оттенки неба,
Цвет изумруда раскидал, индиго взял у Геба.
Мой зонт изрядно пострадал от красочной палитры,
На нём мазков дождя каскад, что радужные титры.
Меня художник не забыл, измазал туфли краской,
Очки белилами затмил, лицо – пастельной маской.
И как по влажному листу, он расписал одежду,
Чтоб акварельный позитив сверкал активно между
Ультрамариновых цветов и кобальтовых бляшек,
Среди акриловых тонов и сизых замарашек.
Вот, мозаичною стеной, стою на том перроне,
Мне реверансы дождик шлёт, как крупной vip-персоне.*

28.08.2012



ПЛОЩАДЬ СВ.МАРКА. ВЕНЕЦИЯ. 2008. Холст, масло, 80х60

Лето для путешествий самое комфортное время года. Стараясь не пропустить ни секунды времени пребывания в новом для тебе месте, встаешь, ни свет ни заря, и идешь рисовать восход солнца. Рассвет – самое таинственное, чувственное, утреннее время, предшествующее началу восхода солнца. Но, к сожалению, мимолетное. Быстро-быстро нанося краску, скребя кистью по холсту, стремишься уловить



ЛАСТОЧКИНО ГНЕЗДО НА ВОСХОДЕ. (Из серии «Путешествия»). 2017.
Холст на картоне, 30х60

увиденное. С жадностью наблюдаешь за тем, как постепенно меняются картины неба, игра теней, блеск росы, ощущаешь постепенное повышение температуры. Но солнце тебя не ждёт и каждую минуты меняет колориты, окружающего пространства. Запечатлеть музыку рассвета на холсте – дело не простое, помогают поэтические зарисовки.

Музыка рассвета

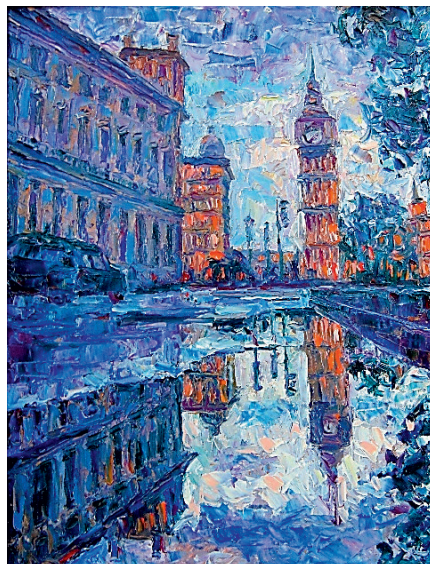
*Рассветный луч задел легонько провода,
Они, как струны, задрожали,
От прикосновения волшебного смычка,
Краски неба нежно заиграли*

*Насытив томным звуком небеса
Аккорды цвета крыши покорили,
И как от красок поливного изразца,
Узоры радости в окнах отразили.*

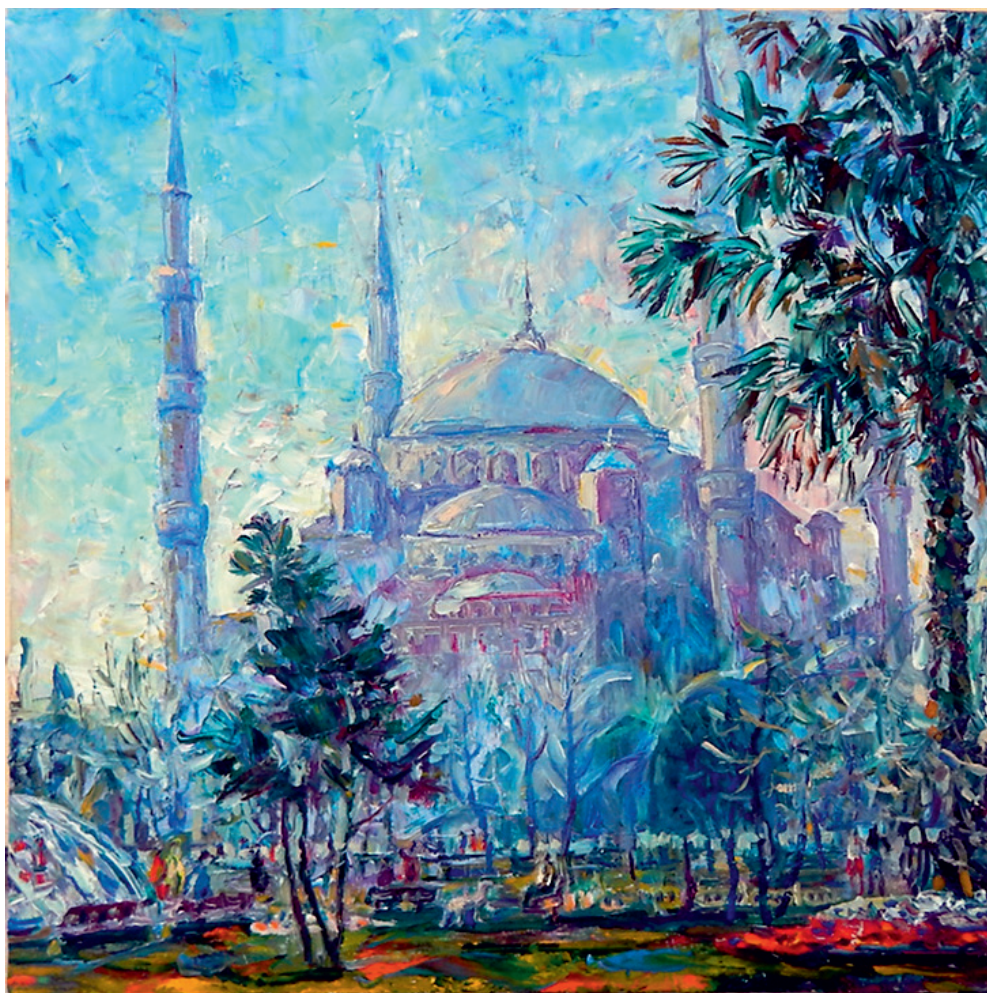
*Луч дотянулся до сосульки у крыльца,
Мажоры звуков в дом проникли,
И я увидела цветные голоса,
Что радужным пятном зависли.*

*Хочу те краски на холсты собрать,
Чтобы они здесь навсегда остались,
Чтоб смог тогда смычок играть,
Когда уж небеса звучать устали.*

18.03.2010



КОТОР. ЧЕРНОГОРИЯ. 2015. Холст на картоне, масло, 50х40
 БИГ БЕН. ЛОНДОН. 2014. Картон, масло, 50х40



СТАМБУЛ СВЯТАЯ СОФИЯ. 2016. Холст, масло, 50х50



БУКЕТ СИРЕНИ НА ОКНЕ. 2014. Картон, масло, 60х60



ВЕЧЕРНИЙ ХЕРСОНЕС. 2017. Холст на картоне, масло, 30х60



РОЗЫ И КЛУБНИКА СО СЛИВКАМИ. 2014. Картон, масло, 50х40

*Жара и хорошо, и солнца очень много,
Но хочется нырнуть в прохладу водных нив,
Сбежать от суеты и множества народа,
Укутаться в туман, про тяготы забыв.*

*Строка к строке легла, их впереди так много,
Слагаю текст легко, известен мне мотив,*



СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. Картон, масло, 50х40

*Как стрекоза парю, лишь устаю немного,
Но методичность строк даёт мне сил прилив.*

*Природа далека, дел неотложных много,
Плыву в своих мечтах, глаза слегка прикрыв.
Жара, и хорошо, я выгляжу убого,
И таю, как смола, являя позитив.*

10.06.2011



МАКИ В САДУ. 2015. Картон, масло, 50х40

Этюд

*Зной лета тешит подсознание,
Листва лучами солнца залита.
Как передать восторга ликование
И разместить в прямоугольнике холста?*

*Играют блики, свет и тени,
В избытке чувствую цветные голоса:
Оттенков сотни, – шепчут полутени.
Но их не могут уловить глаза.*



ПИОНЫ НА ВЕРАНДЕ. 2015. Картон, масло, 50х70

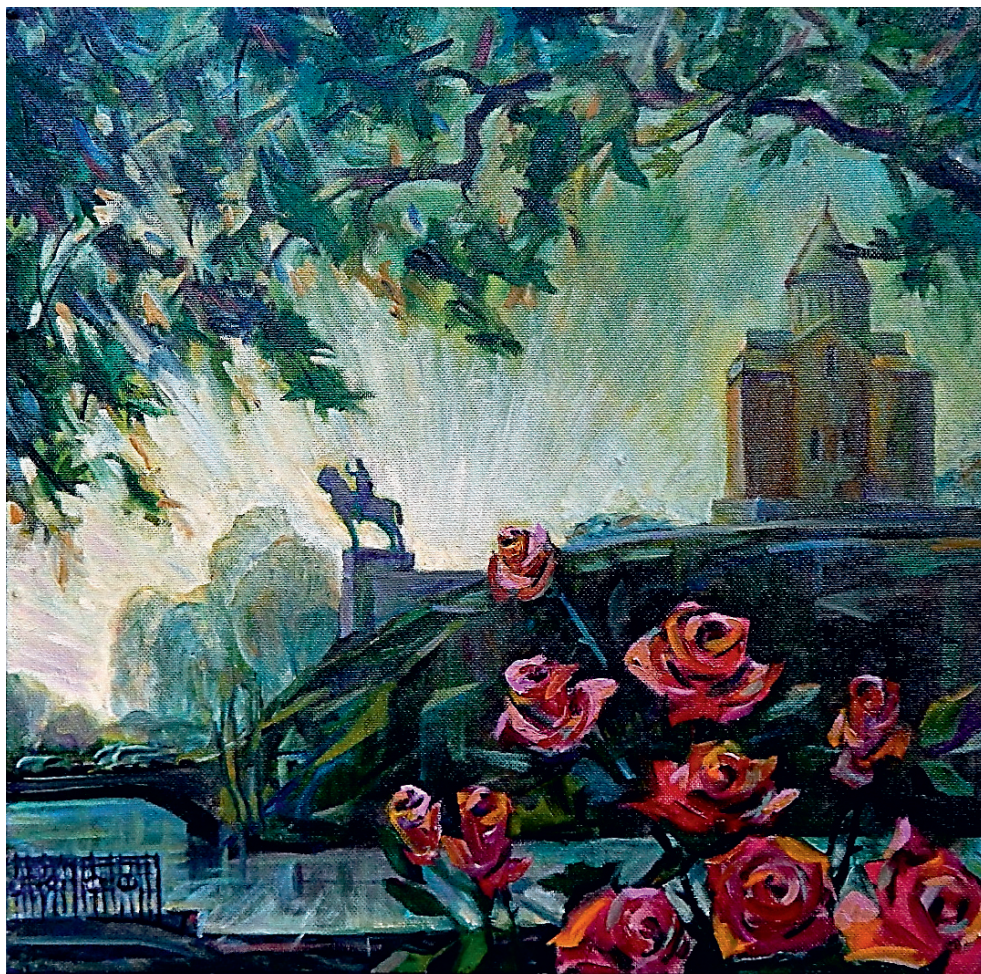
*К тому же каждый шаг творенья
Рождает новую палитру голосов.
Стремясь запечатлеть своё явление,
Они войдут в ансамбль полутонов.*

*Мазок к мазку рождают образ:
Ультрамарин звучит как контрабас,
У изумрудки звонкий голос
Со стронцием в дуэте не погас.*

*Но вот солирует крон жёлтый,
Торжественно он вышел из кулис,
Раздался звук высокий, тонкий,
Акценту рада дирижера кисть.*

*Церулеум звучит особым камертоном,
Зелёный кобальт повторяет в такт.
Буду восхищаться живописным хором,
Пока этюд ещё не объявил антракт.*

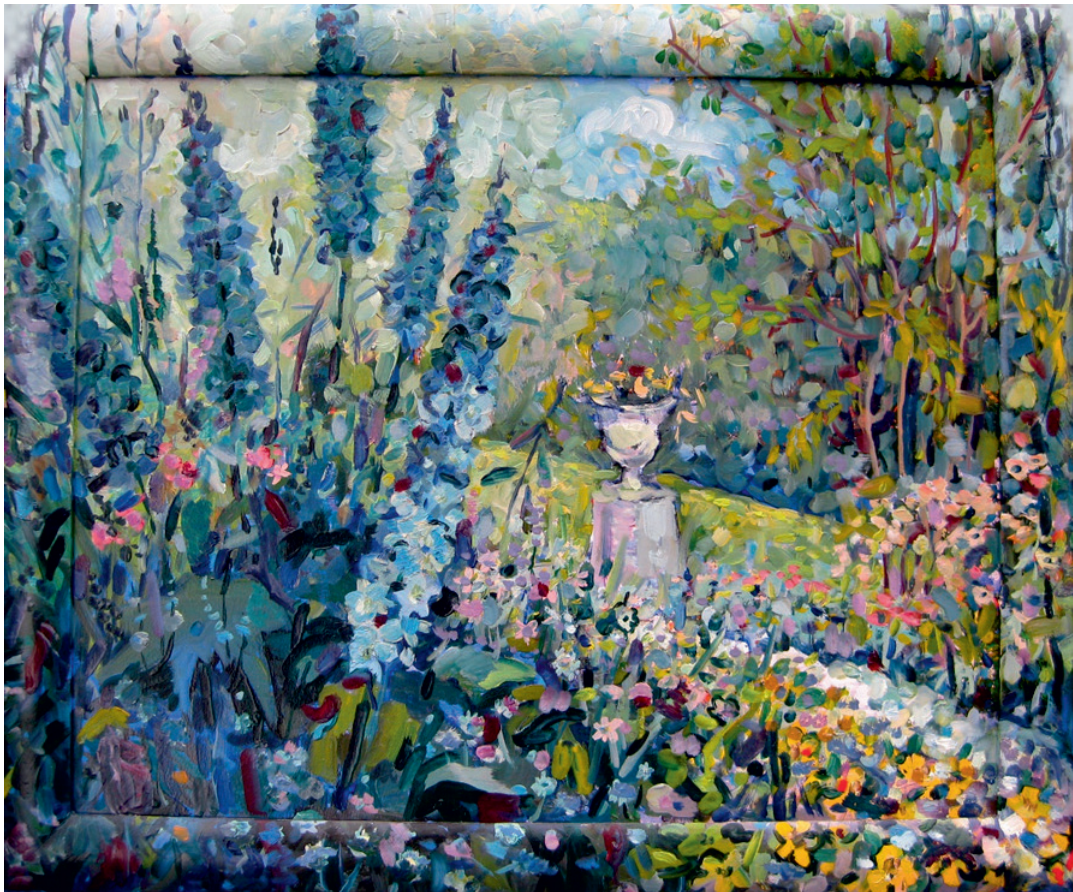
18.07.2009



ТБИЛИСИ. 2018. Оргалит, масло, 66х67

Запах свежей зелени,
 Обрезку деревьям сделали,
 Макушки акаций срезаны,
 Своим видом тоску навеяли.
 Ветки на землю свалены,
 Как рыбы, они подвялены.
 Инвалидами стали акации
 В результате плановой акции.
 Заныло в груди, страхи выросли.
 Губы как листья высохли.
 Лютой жарою сварена,
 Я словно акация ранена.
 Надежда с вершины скинута,
 Вера на рост вынута.
 От бездушной людской операции
 Очень больно мне и акации.

26.06.2010



РАЗНОЦВЕТИЕ. 2009. Картон, масло, 45х60

*Флоксов дурманный запах,
Лилий изящный изгиб,
Роза в колючих латах –
Бутон отцвёл и погиб.*

*Из лепестков дорожка,
Как ложе в сказочном сне,
Земляничных даров лукошко,
Ромашки шуршат в стороне,*

*Гирлянды клематисов ярких,
Петуний призывный крик,
Букеты соцветий разных
Составляют природы лик.*

*Оказавшись в нарядных палатах
Многоцветного царства цветов,
Я, словно райская птаха,
Щебетала песню без слов.*

22.07.2011



ЗАВТРАК. 2009. Картон, масло, 50x40



БУКЕТ ПИОНОВ. 2014. Холст, масло, 70х70

Серо-седые облака

*Облака серо-седые, грязной дымки полоса,
Не помпезные, простые, бледноваты образа.
Словно ниточки льняные ткали эти небеса,
Струи капель дождевые захватили телеса.*

*Заплелись, что змеи злые, затянули пояса,
Плесени холсты срамные уложились на леса.
Этим облачным причудам восхищаюсь всё же я:
Акварельные этюды, возрождают гамму дня!*

*Растекаются подтеки, кажется одна мазня,
Мокро-мокрому потоку нет преграды и, маня,
Завораживают капли, хоть и влажная спина,
Серебрится лист в итоге: торжествует седина!*

22.07.2022



ЛЯЛИЧИ. ЦЕРКОВЬ СВ. ЕКАТЕРИНЫ. 2016. Холст, масло, 60х40

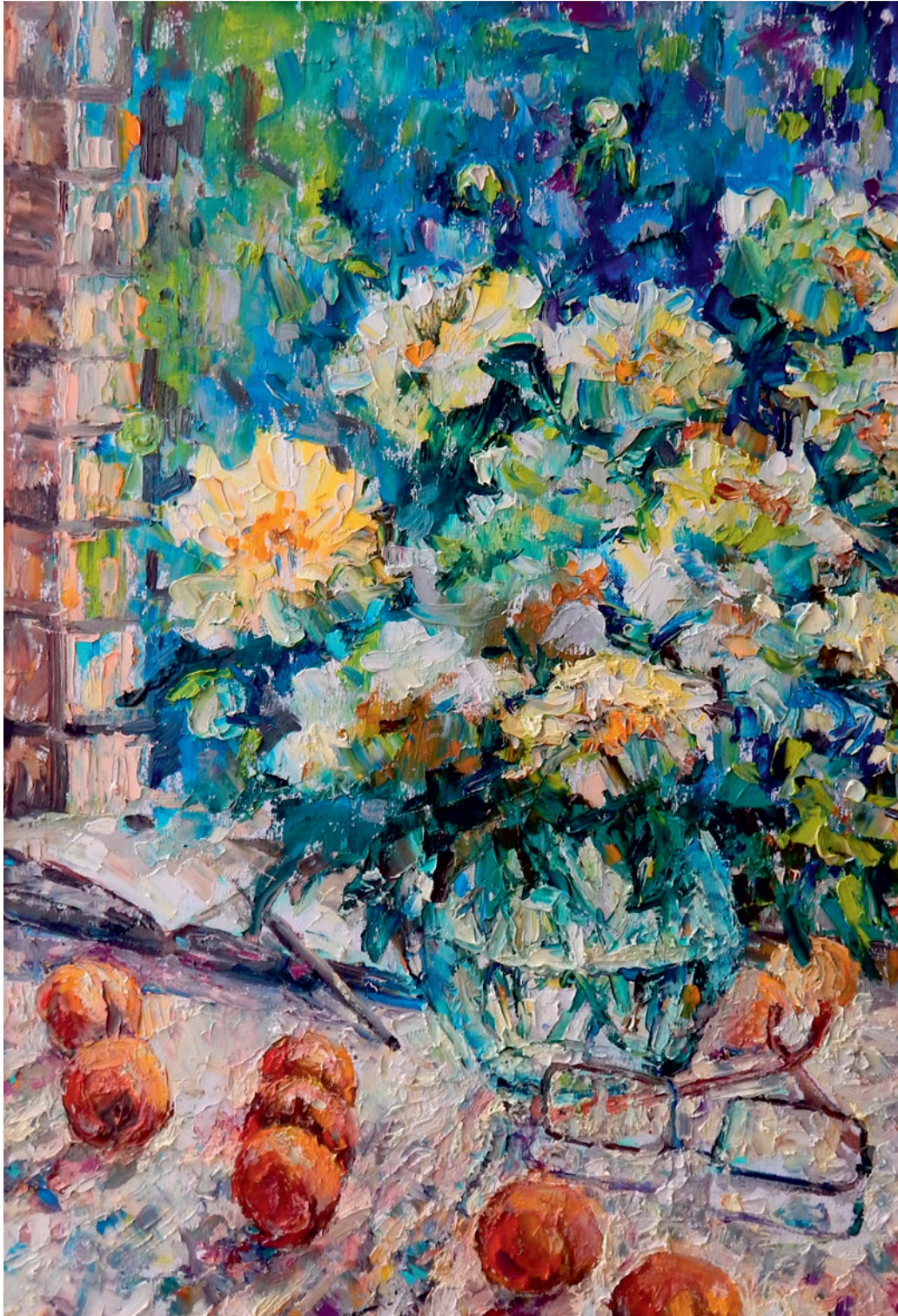


ЧЕТЫРЕ ГРУШИ И ЦВЕТЫ. 2016. Картон, масло, 30х56

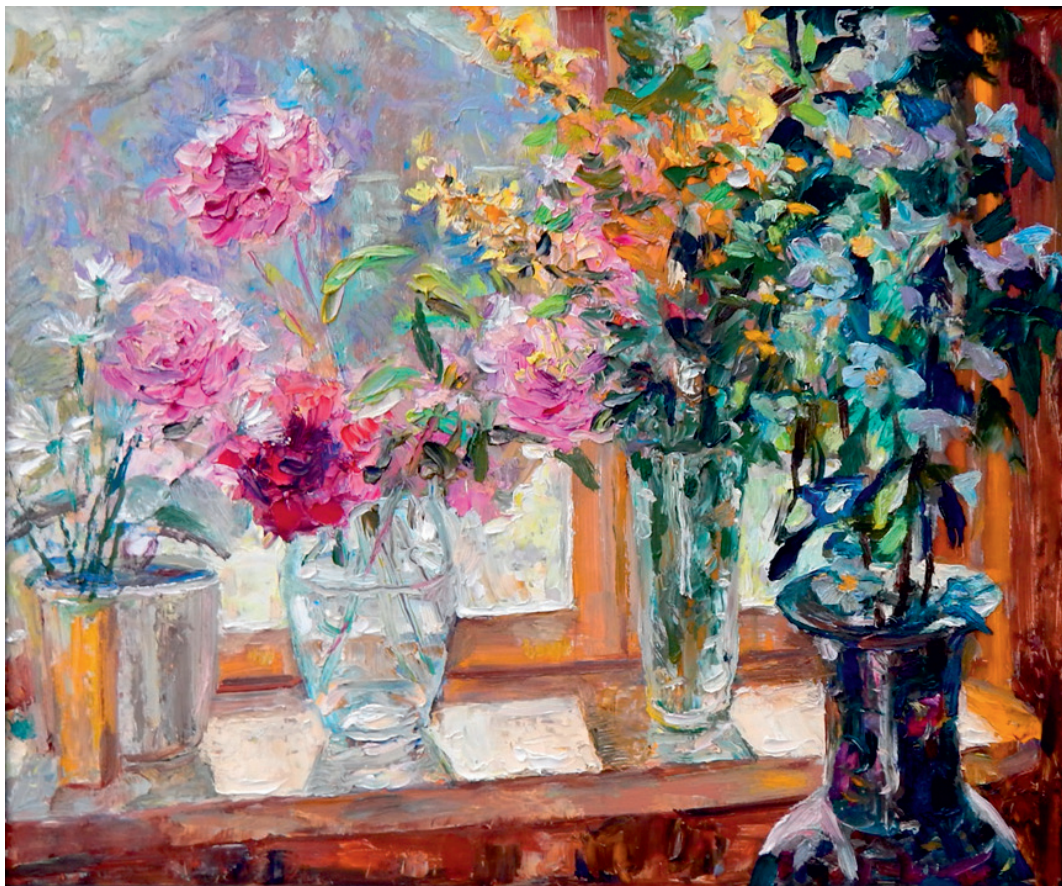
Лето в городе

*Зной. Лето слепит глаза,
Душно и жарко, как в сауне,
Городской толпы не слышны голоса,
Затихли в солнечной паузе.
Зной пылью завис, никого не щадя,
Колет лучистыми стрелами,
Лишь тень от домов укрывает меня
Своими оттенками прелыми.
Асфальт раскалён добела,
В миражах воробей купается,
Машет крылом. Ну, что за дела?
Не может с иллюзией справиться.
В храме темно, чуть слышны голоса,
Прохлада тихонько молится.
Зажигаю свечу, смотрю в образа,
Дыханию даю успокоиться.
Выхожу на крыльцо, там куча-мала
В чаше лучистой варится,
Как дракон нападает повсюду жара,
Нещадно кусая, жалится.
Живительной влагой дразня,
Фонтан словно уточка плещется,
Вокруг него суета и возня,
Спешу радугой брызг утешиться.
Трудно дышать, но с восторгом смотрю,
Как тонет в лучах моя улочка,
Лето люблю и улыбкой горю,
Как шальная, весёлая дурочка.*

29.06.2010



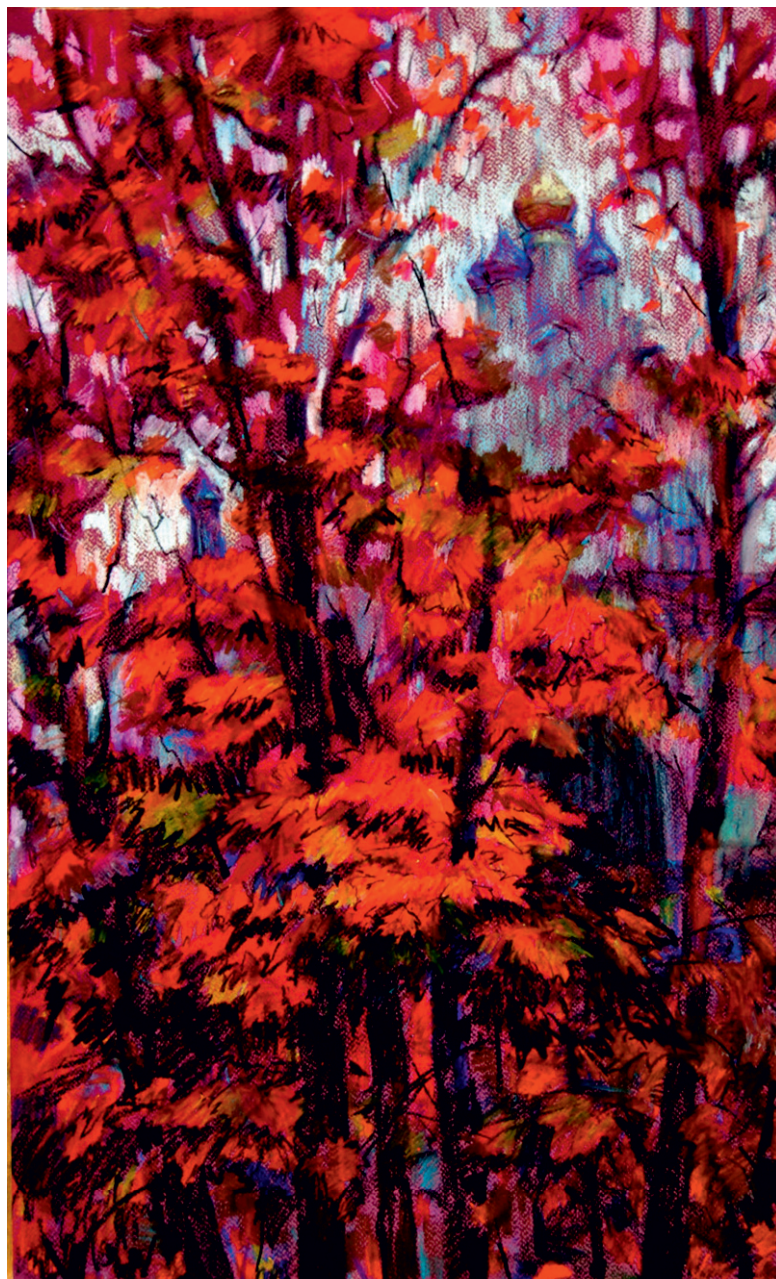
ПЕРСИКИ И ПИОНЫ. 2022. Картон, масло, 60x40



СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. 2013. Картон, масло, 50х60

Бег зайцев солнечных по стенам
 Встречает утром полусонный глаз,
 Набита светом цвето-сцена
 И лопнет, кажется сейчас.
 Позавтракав, беру этюдник,
 И краской мажу я холсты,
 С усердием выдавливаю тюбик,
 Стираю кисточкам хвосты.
 В этюдах солнце плещет цветом
 И краски лезут через край,
 Эмоций много аномальным летом –
 Вставлять их в рамы только успевай!
 К обеду солнце обнаглело,
 Поджарило мне спину, часть руки,
 Сижусь в тени, сметаной покрыла тело,
 Строчу от изумления стихи.
 А вечером я слушаю романсы
 И глаз любит итогом дня:
 Этюда два, как солнечные зайцы,
 Со стен с улыбкой смотрят на меня.

20.07.2009



КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН. 2007. Бумага, пастель, 68х40

Осень, как и вена, мне по нраву наверно потому, что многослойна и непредсказуема в своих свето-цветоносных чудесах. Игра осенних красок-замарашек не перестаёт восторгать и позволяет экспериментировать с разными художественными материалами и живописными фактурами как в красочных этюдах, так и в поэтических зарисовках.

*Лохматый клён и жёлтая земля
Под цвет слегка поджаренного лука:
Они предвестники осеннего тепла
И прелых запахов сырого луга.*

03.09.2011



ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ. ДАЧА. 2018. Оргалит, масло, 67х80

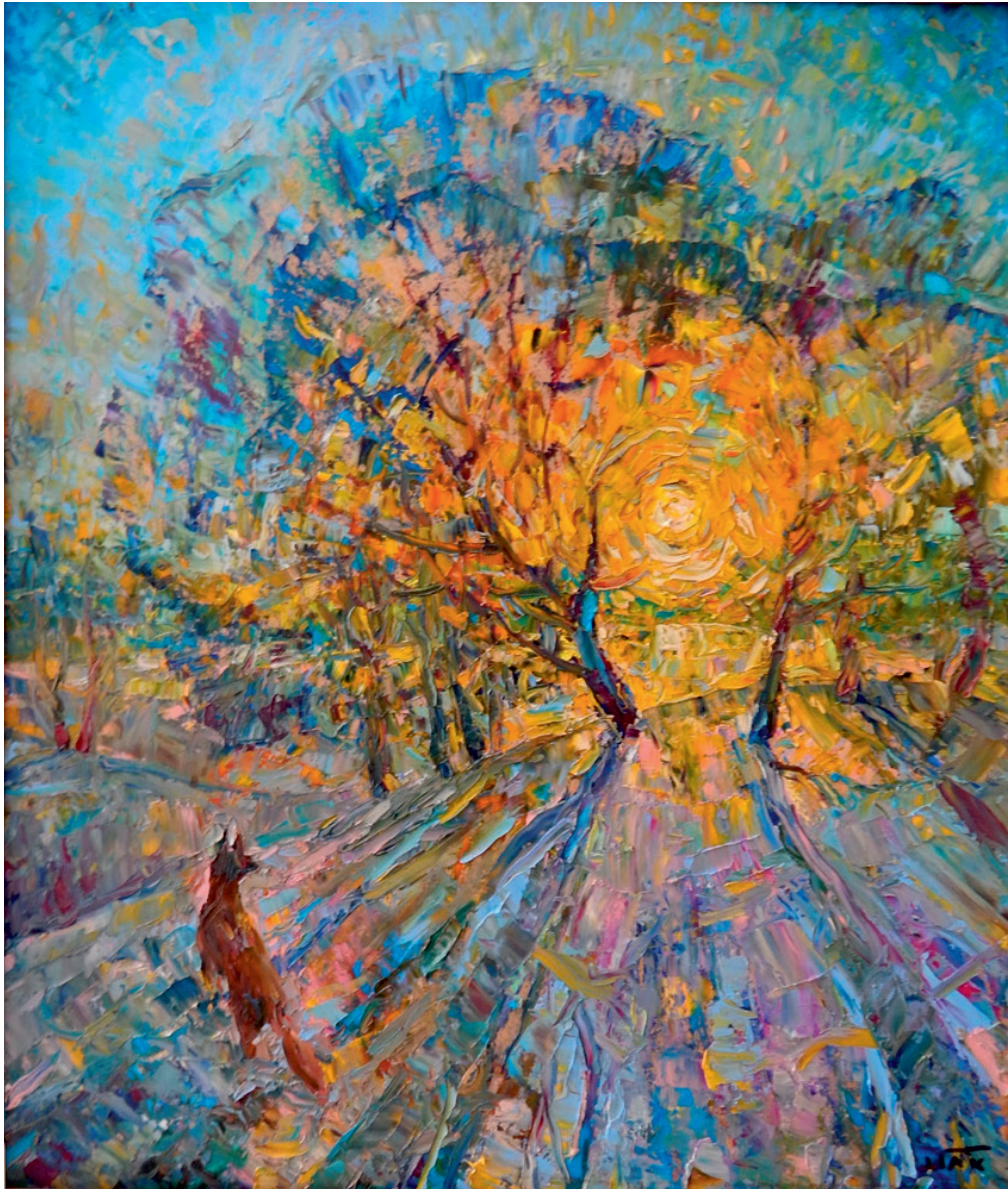
*Клён горит, словно птица-жар,
Распушив свои крылья-перья,
Краски тёплые он избрал
Для последнего дня веселья.*

*От восхода клён перенял
Светло-красной охры горение,
Цвет заката ему отдал
Жёлто-алых оттенков тление.*

*А полуденный солнечный дар
Пастельным, как луч, видением,
Янтарём на листьях задрожал,
Вызывая во мне смирение.*

*Но костров повсеместных гарь
Предвкушает эпоху забвения.
Мне жар-птицу немного жаль:
Ведь предвестник она разрушения.*

17.09.2011



ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. 2023. Холст, масло, 60х50

*Игра осенних красок-замарашек
Живинкой радует, оттенками маня.
Уход с листвы золотиносных бляшек
Печалит, сиюминутно глаз томя.
Забавным светом день окрашен,
Словно конфетти засыпана верста,
Ярко-праздничный покров погашен
Белёсой патиной прогнившего листа.
У тусклости цветов замес прекрасен:
В нём росчерков пастельных простота.
Колкий дождь уже не страшен,
Он добавляет в осень серебра.*

18.10.2011

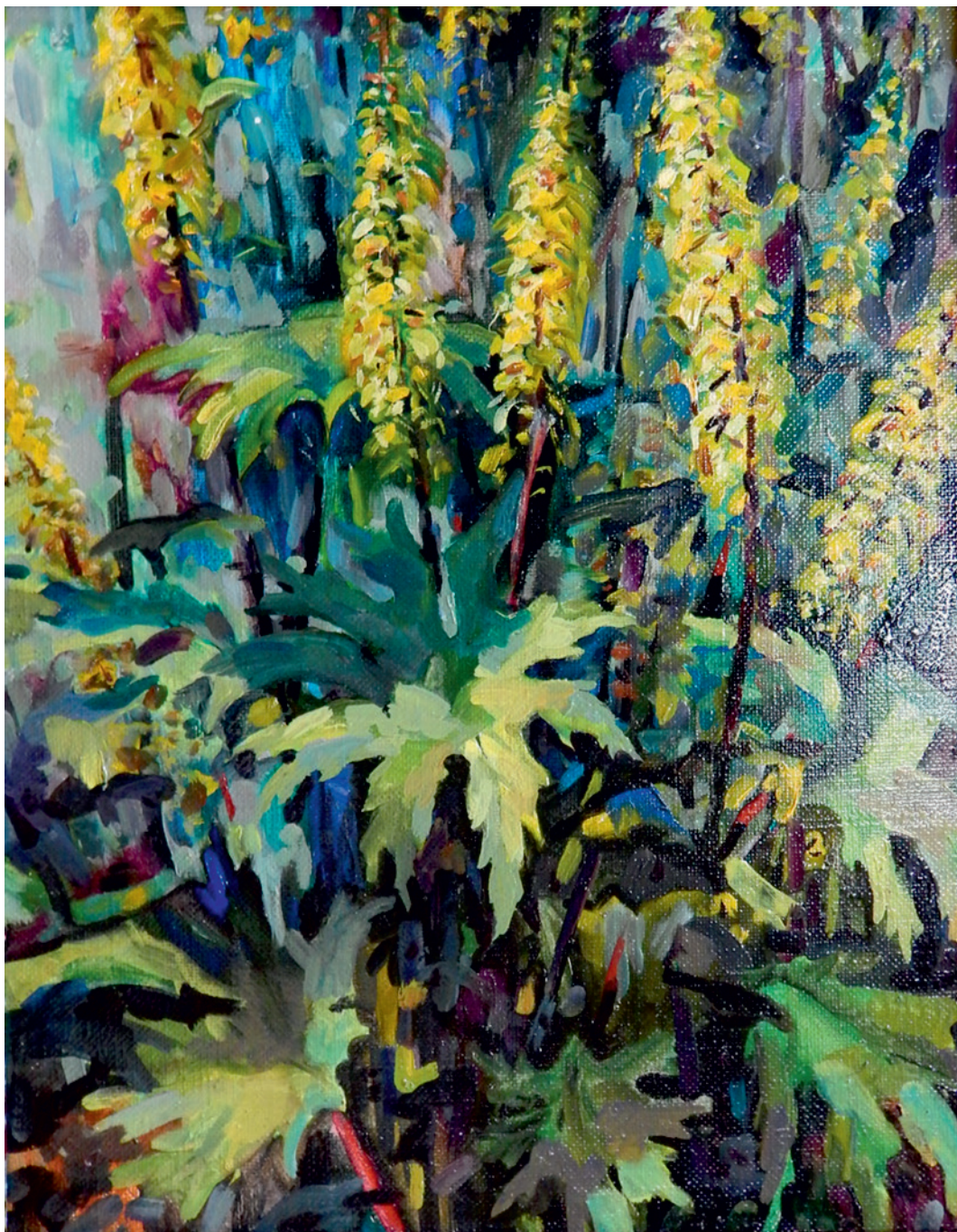


НАТЮРМОРТ С АПЕЛЬСИНАМИ. 2014. Холст, масло, 70х70

Красная зарисовка

*Красноватая сфера куста,
Кровавый заката узор.
На шиповнике красном пыльца,
Красный от листьев двор.
Колючи у роз тельца,
Красен от солнца забор,
Розовых щёк румяна,
В алой скатерти стол.
Не надену маску слепца,
Не задвину бесцветных штор,
Пусть палитра моя без конца
Красным цветом ласкает взор.*

15.09.2011



БУЗУЛЬНИК ЦВЕТЕТ. 2009. Холст, масло, 50х40



КАЗАНКА. МАЛЬВА. 2016. Картон, масло, 60х40

ОСЕНЬЮ В ЖИВОПИСНОЙ МАСТЕРСКОЙ. 2023. Картон, масло, 80х60

*Стена листвы из охры золотой,
С примесью зелени печальной,
Поддерживает свод пустой,
Пейзажа осени прощальной.*

*Не балует нас теплотой
Явление красы страдальной,
Луж, умудрённых сединой,
Перечёркнутых чертой хрустальной.*

*Лишь поражает деликатной наготой,
Движением накидки лёгкой,
Что еле закрывает стан простой
Зрелости с походкой кроткой.*

*Поздней осени не броска красота
И в том её таинственная тяга,
Полутонов палитра не пуста,
Разгадка их – непознанное благо.*

13.10.2010



ГРАНАТЫ И ПИОНЫ. 2020. Оргалит, масло, 62х70

Осенью

*Потерять, обрести и понять
Удивляться, не впасть в отчаянье,
Наслаждаться, скучать, но ждать,
Видя дождь – погоды таянье.*

*Опять и опять терять,
Наугад брести и внимание
Обратить на тусклую гладь,
Собачье, впитавшей, лаянье.*

*Обрести, потерять, но понять
Одному невозможно в плаванье.*

*Обрета, удивиться и стать
Любви нерастраченной гаванью.*

17.09.2013



СТАМБУЛЬСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ 2015. Картон, масло, 50х30
 БУКЕТ МАКОВ. 2019. Картон масло, 70х50

Тишина

*Тишина в малиновом рассвете притаилась,
 В тумане затерялась голубом,
 Серым паучком от света скрылась
 И искупалась в мутной луже за окном.*

*Потом немного с клёном пошепталась
 И тенью блёклой за порогом улеглась,
 Как призрак бледный в доме показалась
 И в кресло села, одиночеством гордясь.*

*Вот недотрога струйкой пара удивилась,
 Что излучает тёплый чайник на столе,
 Нежнейшим бликом вяло отразилась
 В чуть запотевшем от дыхания стекле.*

*Я не хочу нарушить тишины видение,
 На цыпочках стою у сонного окна.
 Пусть продолжается её безмолвное парение –
 День, подожди и не являйся мне пока.*

12.07.2009



ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ С ФИЗАЛИСОМ. 2023. Картон, масло, 100х60

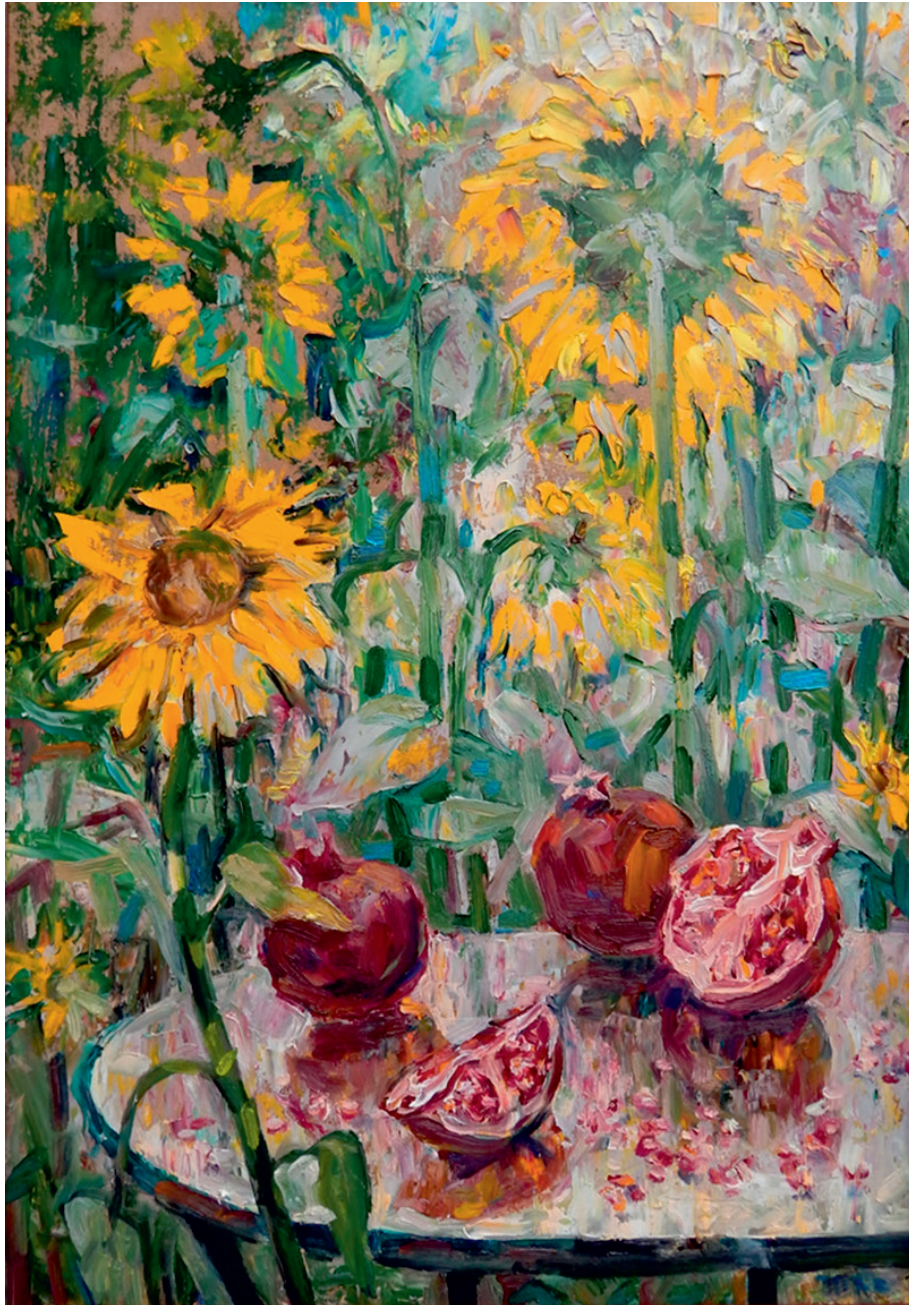
*В кобальте синем асфальт, ультрамариновый лёд,
Ажурность лазоревых смальт на кромке холодных вод.
Жёлто-оранжевый сад, размазана охра у ног,
Полёт золотистых чад, да распутье свинцовых дорог.
Контраст жёлто-синих дол создаёт несказанный восторг,
Завален этюдами стол – живописных исканий итог.
20.09.2012*



КАРЛОВ МОСТ. 2014. Картон, масло, 40х50

*Золотая седина берез,
Колючие порывы ветра,
Воняет брошенный навоз
На грядках в поле где-то.
В округе нашей на сто верст
Царство пустоты предела,
Золотом ещё не писан холст:
Горизонталь покоится без дела.
Ещё не отдала краса берёз
Листопадению свои посылы.
И я держу проблемный воз
Не отдаю, перегружая жилы.
И как осенне-голая земля,
Ждать перемен устала,
Но ветер провоцируя меня,
Золото с берёз сорвало.
И началась такая канитель,
Золота нападало не мало,
И вдохновившись красотой земель,
Этюдник с красками я наконец достала.*

04.10.2023



ГРАНАТЫ И ПОДСОЛНУХИ. 2020. Оргалит, масло, 69х48

Лист придорожный

*Желатинно-серебряный, с бахромою фривольной,
С бледно-бежево-пепельной полосой продольной.
Он совсем уже седенький, весь в малюсеньких льдинках,
Сиротинушка, бедненький, и всё тело в морщинках.
Взгляд бросаю встревоженный, изумрудно-холодный,
Ведь у ног моих сгорбленный лист лежит придорожный.*

27.10.2012



АВТОПОРТРЕТ. ОСЕНЬ. 2018. Картон, масло, 80х80

*Осень, иней, холод, зябко, палитра красок оскудела,
Обогатить бы гамму надо, но наледь все оттенки съела.*

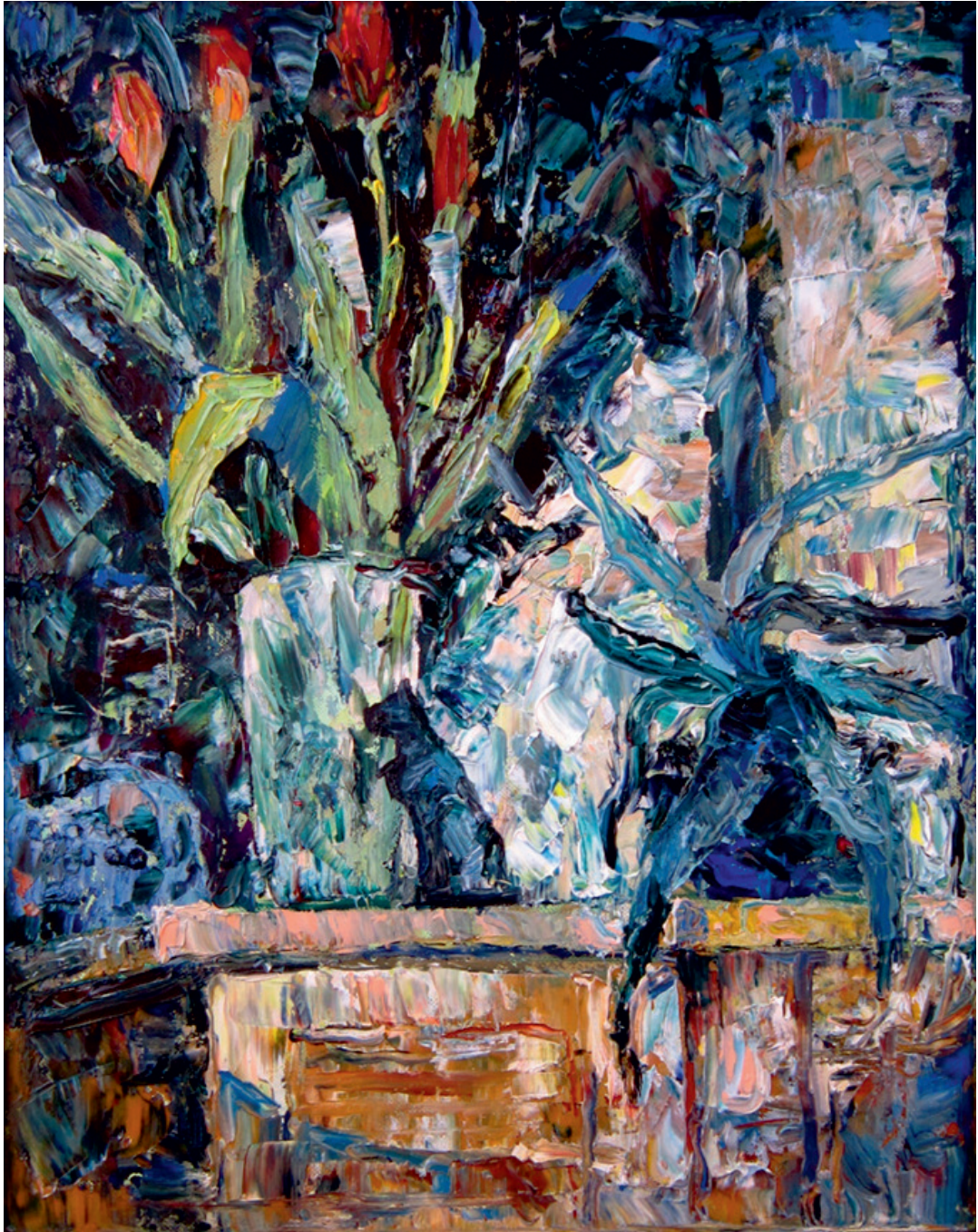
*Листве опавшей, впрочем, мягко, ей до меня нет никакого дела,
Седая спит, так сладко-сладко, не ведая, что я осиротела.*

*В душе не холодно, ни жарко, она уныло-серой стала,
Себя становится мне жалко, в глазах от боли света мало.*

*Но вот твоя рука нежданно, мою ладонь к губам прижала,
Озноб и слякоть: всё неважно, ведь в теле напряжение спало.*

*Улыбка с солнцем заиграла, уныние, как тень, пропало
И, словно маска карнавала, душа от счастья заблестала.*

12.10.2012



НАТЮРМОРТ С ФИГУРКОЙ БАСТЕТ. 2013. Холст, масло, 50х40



БОТАНИЧЕСКИЙ САД В БАЛЧИКЕ. БОЛГАРИЯ. 2018. Оргалит, масло, 80х136

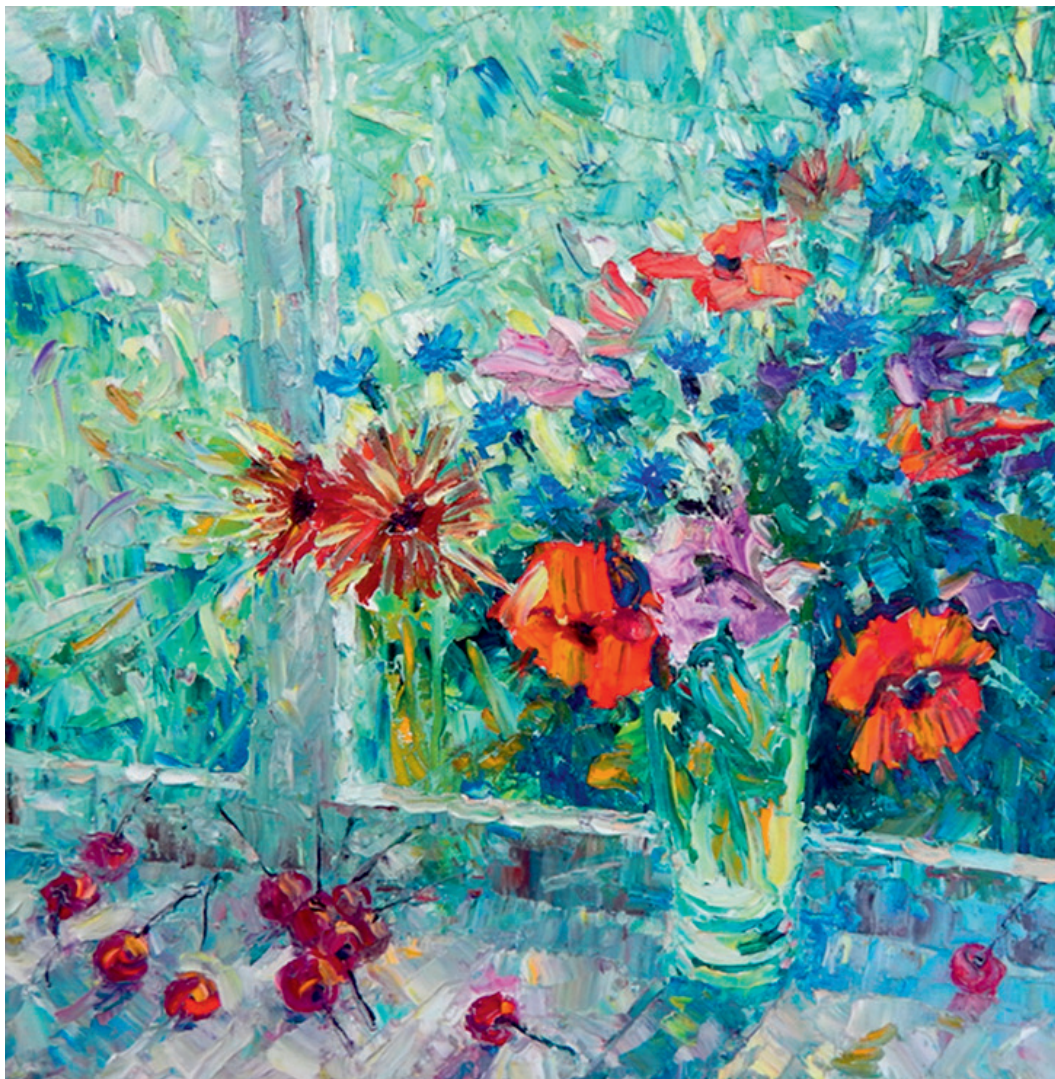


ЖЕЛТЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ. 2014. Картон, масло, 40х50



НАТЮРМОРТ С ЛАВАНДОЙ. 2022. Холст на картоне, 60x50

*Зачем, зачем ты, дворник, подметаешь двор
И, как прилежный школьник, собираешь сор?
Красот осенних сборник крадёшь, что ушлый вор,
Сжигая старомодный бежевый ковёр.
Исчез рисунок вольный, и пуст асфальтный пол,
Дождь серо-монотонный ошупал голый холл.
Смущён, опустошённый стою, и душит боль.
Но вот лист треугольный упал, за ним – второй,
Лежат два золочёных осколочка у ног.
Не тронь их, старый дворник, оставь для глаз восторг!*
05.11.2011



ЦВЕТЫ И ВИШНИ. 2015. Холст на картоне, масло, 40x40

*Сусальным золотом блестит осенний лист,
Слипшись с полотном асфальта,
Теперь он снизу созерцает высь
Глазами одинокого скитальца.
И невдомёк ему, что вышел срок
Его блистательного царства,
Что масса грязных человеческих ног
Растопчут тело, обретая душу на мытарства.
Но это всё потом, а в этот час,
Он огоньком игривым солнечно сияет,
Ласкает мой тоскливый глаз,
Пространство серое собою оживляет!*

11.11.2010



НОТР-ДАМ. ДОЖДЬ В ПАРИЖЕ. 2011. Холст, масло, 70х50

*Осенний дождик не печальный, не радостный, не озорной.
А серый, в принципе, нейтральный, не ясный, словом, никакой.
И эти колориты «никакие» в меня вошли, и я ни где:
Ни в грустном забытьи покоя, ни в смехотворной суете.
Глаза блуждают где-то в сером, потоки безразличия пусты,
Ничто не вызывает всполох в бледном, в эмоциях моих – посты.*

04.10.2023



БОЙНИЦКИЙ ЗАМОК НОЧЬЮ. СЛОВАКИЯ. 2013. Картон, масло, 60х60

Тени

*Тени, тени, тени в объятьях света хохочут,
Горячие спины перрона холодной ступней топчут.
На перепутье линий абстракции танцы играют,
Мелькают люди-тени, суетливость лишь умножают,*

*На кляксы они похожи, тенепоток прибавляют.
Еле-еле ползут мои ноги, свою тень туда же сливают.
В вагонную тишь залезая, с кляксами нить обрываю,
С однородной тенью сливаюсь и в обнимку с ней засыпаю!*

29.03.2023



СНЕЖНЫЙ КЛОУН (Из серии «Лицедеи»). 2021. Холст на картоне, масло, 70х50

Времена года, замещая одно другим, вносят напряжённость, не дают привыкнуть к одному природному феномену, как наступает – другой. Природа словно примеряет цветомаски и балует нас своими каждодневными и межсезонными представлениями.



ОЛЕГ ПОПОВ (Из серии «Лицедеи»). 2021. Холст на картоне, масло 70х50
ЮРИЙ НИКУЛИН (Из серии «Лицедеи»). 2021. Холст на картоне, масло, 70х50

Появлению серии «Лицедеи» способствовало посещение Снежного шоу режиссёра-клоуна Вячеслава Полунина. Мир этого спектакля волшебнo-необычен, там есть нежность и страсть, горесть и радость, тревога и восторг. Как ребёнок я солищедействовала тому, что происходило на сцене и в зале. Так родилась композиция «Снежный клоун», а за ним появились портреты моих любимых клоунов Юрия Никулина и Олега Попова. Удивляюсь способностью талантливых актеров своей игрой вызывать улыбку тогда, когда хочется плакать, и наоборот.

Слегка серое настроение

Белое настроение – это не интересно!

Серо-белое – уже полновесней.

Белое – очень плоско, однородно,

Пустое, беззвучно и бесполосно.

Слегка серое – хоть и не броско,

Но всё же помягче, не косно.

Оттенок живой, не постный,

Но понять его всё же не просто:

Нюансом наполнен зрелым,

Интонацией серебряно-серой

Мелодией глаз наполняет,

Переливы в душу вливает.

А если в сером – слегка голубое,

Настроение уже другое,

Как облако ввысь поднимает,

И нежностью чувства питает!

20.02.2023



НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ. 2023. Картон, масло, 70х50

Зима, прежде всего, ассоциируется с Новым годом. Этот праздник для нашей семьи – повод для встреч. Сыновья Евгений и Владимир уже обрели свои «вторые половинки» и живут отдельно от нас, поэтому длинные зимние каникулы становятся совместным временем душевных бесед. Каскад желанных подарков сыплется на всех и создаёт праздничную атмосферу. После пережитых эмоций появляются на свет мои новогодние и рождественские натюрморты и стихи.



ТРИ МЕДВЕДЯ. 2022. Оргалит, масло, 45х90

Старое счастье

*С Новым годом, с Новым счастьем – пожеланий полон стол!
Поздравления от части непонятны: в чём прикол?
Как же быть со Старым счастьем, как остаться без него?
Старое, не значит – в прошлом, старое – прочней всего!*

*В новолетие, как данность, как удачу, как суму,
Старика тащу с собою, не давая никому!
Счастье – путь, а не причал, и, хотя оно страдало,
До сих пор со мной бежало, и скакало, и плясало,*

*В жмурки иногда играло, ерунду и чушь мурчало,
Целовало, баловало, но пороков избежало,
Отвергая всю хулу! Одного я не пойму,
Мне – греховному ослу, всё прощало. Почему?*

*В Новый год Седое счастье с нежностью возьму,
Счастье – это со-стоянье, со-причастье, чувство власти
Над несчастьем, над ненастьем, над уныньем, потому
Обновленья никакого я нисколько не хочу!*

*Счастья Нового не надо, Старое, как сухофрукт,
Хоть и выглядит невзрачно и на вкус неоднозначно,
А порою и нахально, как сюрприз парадоксально,
Но, как верный добрый друг, счастье – мой спасенья круг!*
26.12.2023



РОЗЫ ИГОРЯ. НОВЫЙ ГОД, 2020. Оргалит, масло, 61x41



ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ. 2010. Холст, масло, 76х69

Добрая весть

*Болотно-белая вуаль на лес свалилась,
Украшив веточек бока, и с ними слилась.
Седой от инея рукой земля прикрылась,
С позёмкой вздрогнула слегка, но покорилась.
Ресницы в белых кружевах несут как милость,
Хоть тяжела красы вуаль, но я смирилась!
Весть о победе на Дону, о ней молилась,
С потоком солнечных лучей ко мне явилась.*

21.02.2023



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ НАТЮРМОРТ. 2021. Холст на картоне, масло, 50x40

Новогодние контрасты

*Новогодние контрасты: то ли дождь, а то ли снег,
Самобытные фантасты пишут зимних дней сюжет.
Там – салюты, тут – хлопушки – новогодний след.
То ли – шутки, то ли – жутко, то ль – эмоций нет.*

*Но девчонки-хохотушки пушистые снежки
Бросили в лицо и быстро ноги унесли!
Я, ослепшая от снега, руки развела,
От падения бутылка взрыв произвела!*

10.02 2024



СНЕГОПАД. 2010. Холст, масло, 80х80

*Парашюты снежинок парят,
В грязной охре спрятан закат,
Целлофановой льдинки хруст
Пусть меня успокоит, пусть.
Не поймать нам снежинки бег,
Не понять её гибели след,
Тёмной лужи овал пуст
Пусть меня успокоит, пусть.
Прекратить нам нельзя закат
И забыть невозможно твой взгляд,
Не вернуть каскады из слов,
Что в сердцах мы сказали вновь...
Парашют белоснежный исчез,
Моей памяти горький срез
Пусть утопит беду навсегда
В целлофановой жижице льда.*

09.04.2009



БЕЛОГОРЬЕ. НА ПУТИ К ХРАМУ. 2021. Холст, масло, 60х70



ВОСХОД В ЗАСНЕЖЕННОМ ЛЕСУ. 2023. Картон, масло, 40х50



РОЖДЕСТВО. 2021. Картон, масло, 40x50

Солнышко

*Солнышко, радость моя, в твоих поцелуях день,
От касаний луча без ума, собирать веснушки не лень.
Глазами пламень ловлю, насыщаясь лёгким теплом,
Покаянная, тихо стою, отдаваясь огню целиком.*

*Змеем воздушным парю, жёлто-рыжее чуя пятно,
Прищурившись, нежно смотрю на медовых лучей полотно.
Примеряя тепло на плечо, в объятия света лечу –
Мне становится горячо, проказу зимы излечу!*

31.03.2011



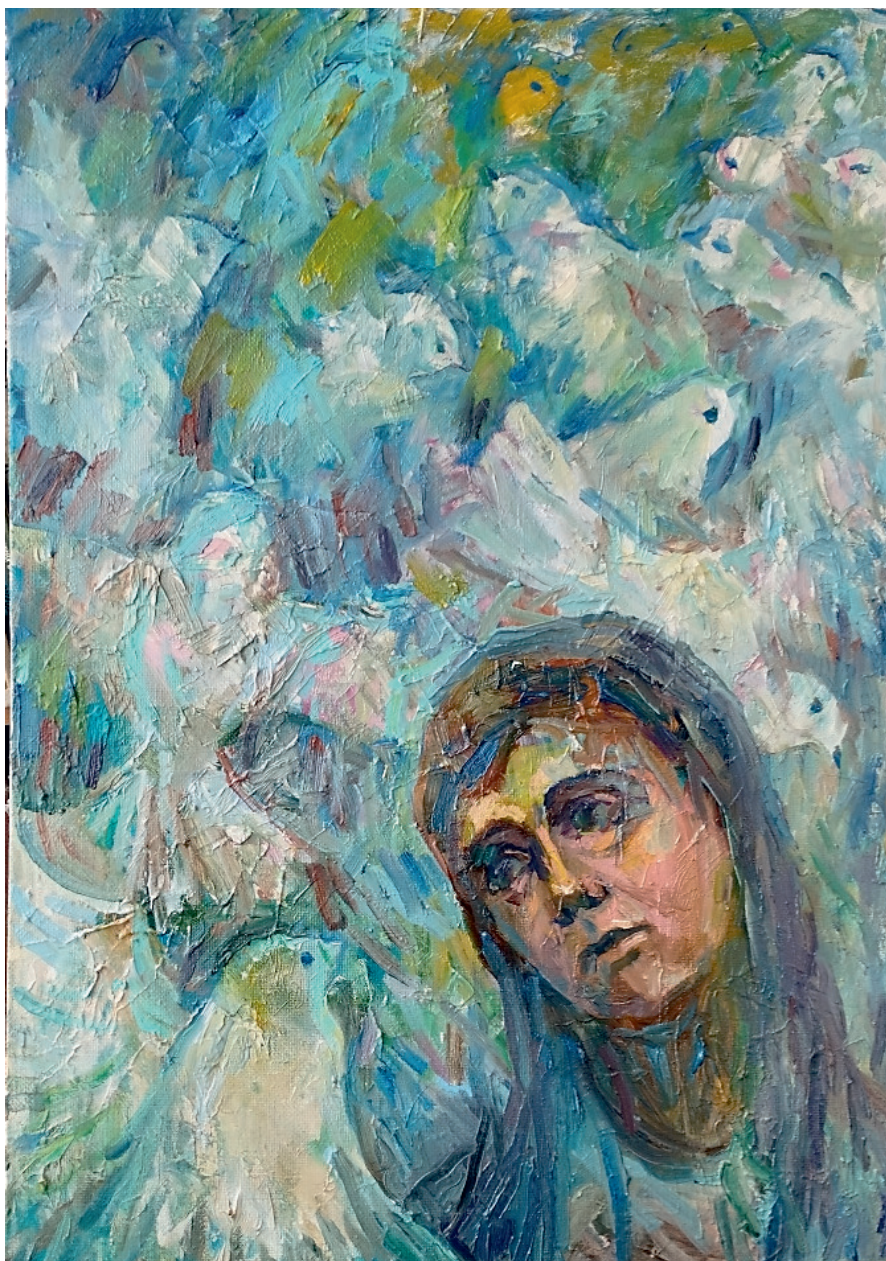
ПРОМЕТЕЙ. 2022. Холст, масло, 80х60

Богатство

*Человек богат тогда, когда нет ничего лишнего,
Но бездонны его закрома душевного опыта личного.
Когда без границ доброта и нет равнодушия статичного,
А скромных дней нагота удивляет своей непрактичностью.*

*Не завышен источник надежд, а мудрость полна глубинностью,
И делится ей без затей, как свет, своей бескорыстностью.
Человек богат тогда, когда потоки тепла обильного,
Заполняют всё и вся, вселяя веру в Всевышнего!*

13.01.2024

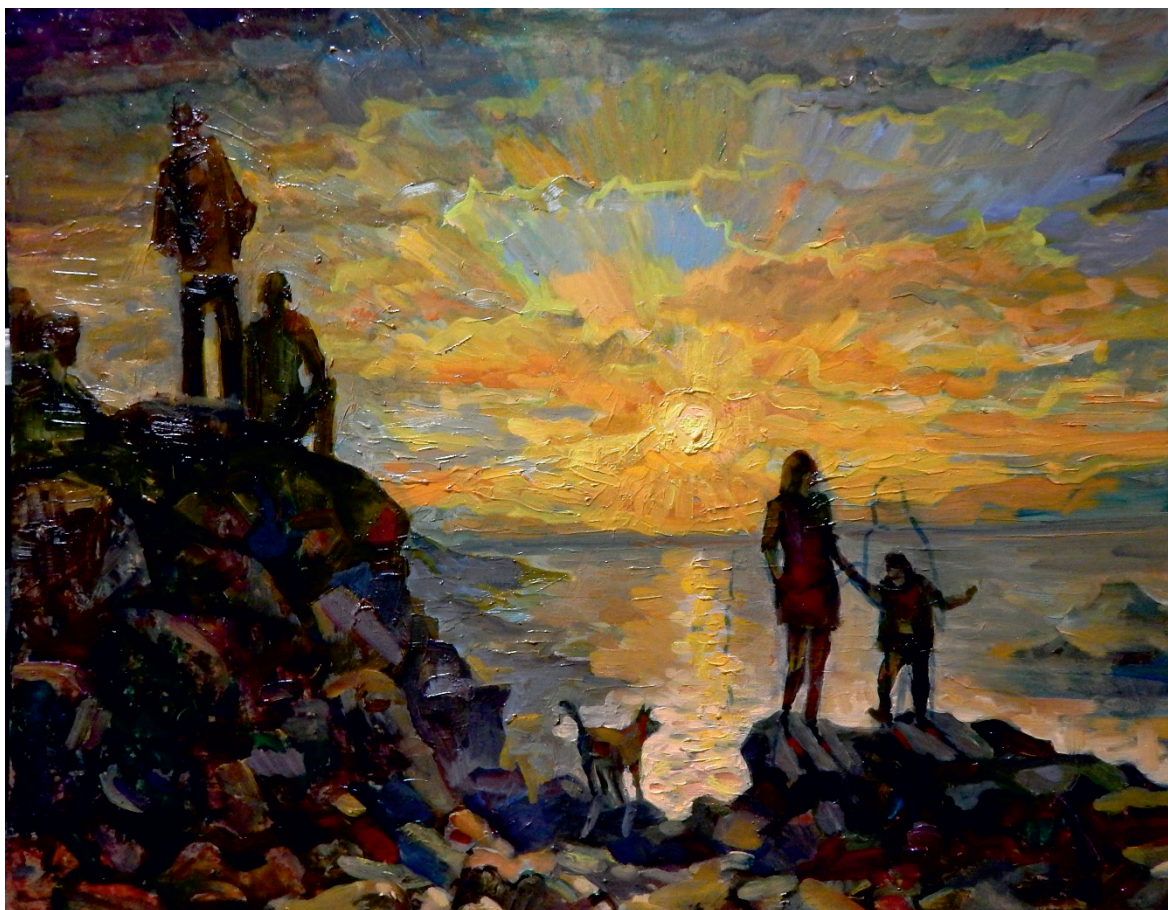


ДИАЛОГ. 2024. Холст, масло, 70х50

*Жизнь – калейдоскоп людей, я в нём являюсь маленькой частичкою узора,
Который может разлететься, как фантом, чтоб в новом виде проявиться снова.*

*Жизнь – пёстрый лик у суетной толпы, грешников, где все неидеальны:
Нельзя сказать, что мы глупы, и не сказать, что – гениальны.*

*В трудах, мы словно муравьи, несём свою песчинку света,
Чтобы матрицу сложить души и тело муравейника-планеты.*
07.07.2010



СЕМЬЯ НА МОРЕ (Эскиз картины). 2024. Картон, масло, 40x50

Семья – главное. Этот чудесный организм даёт силы и надежду на завтрашний день, вселяет веру на лучшее. Этот очаг, хранящий тепло, не погаснет, поскольку его охраняют все. Семья растёт, древо жизни обретает новыми ветками, на которых расцветают цветы, а значит жизнь продолжается в своей бесконечности! Появление внуков, Глеба и Стаси, наполняет дни новыми эмоциями!

«Семья на море» – эскиз картины, которая задумывалась давно, но никак замысел не находил форму воплощения. Но вот, кажется нащупан ход. Идея создания эскиза связана с нашим пребыванием в поселке Фанагория Краснодарского края. Это то место, где жили родители, где находится могила отца, это место нашей юности, когда мы и наши дети имели возможность каждое лето плескаться в морских волнах и окунаться в множественность всего: солнца, фруктов, овощей, игр, путешествий, и купаться в любви наших близких!

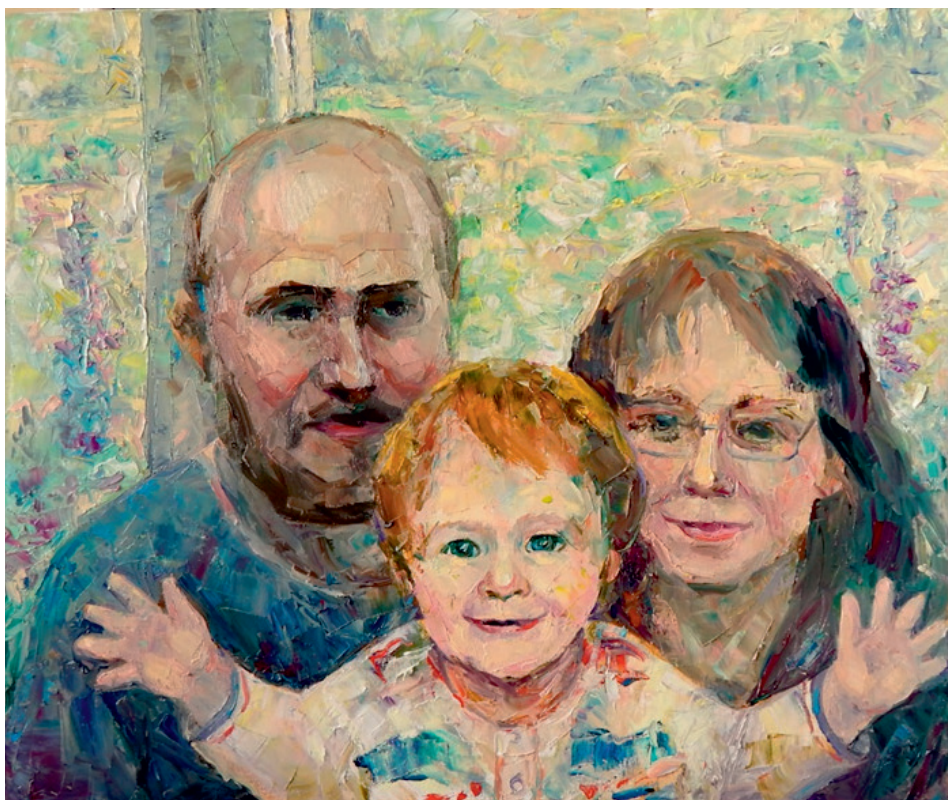
Каждый год стараюсь туда приезжать и ностальгически стоять на берегу Таманского залива. Слушая шум волн, крики чаек, разглядывая томно плывущих мимо тебя медуз, любоваться закатом.

Закат, при всей кажущей простоте, писать трудно. Переписываю многократно и не всегда нахожу нужное решение.

Слово «закат» ассоциируется с концом дня. Так и человек, идя по жизни, проходит утро, день, вечер, закат и ночь своего существования...

Не хочется думать о грустном. «Дорогу осилит идущий», бегущий, летящий по жизни человек, к коим я себя и причисляю. И сама себе пишу поэтические послания.

Татьяна Концева



ЖЕНЯ, КСЮША И ГЛЕБ. 2021. Холст, масло, 60х70



ВОВА И ЖАННА КОПЦЕВЫ. 2018. Оргалит, масло, 67х102



СО СЛУЖБЫ. Зеленоград. 2023. Холст, масло, 80х60

Женищине

*Прости за то, что большего не можешь,
Что есть предел у женских сил,
Что выше головы уже не хочешь
Ты прыгать в поисках устойчивых стропил.
Себя прими такой, какую знаешь,
С пороками, проблемами и без,
Зачем свои поступки обвиняешь,
Люби себя такой, какая есть.
Прости за то, что часто забываешь,
Подумать о себе и всё учесть,
Что без конца в потоке дел летаешь,
Все тексты бытия, стремясь прочесть.
Цени себя – в себе и, понимая,
Что несовершенных много мест,
Бесёнка и творца объединяя,
Противоречиям своим отдай по праву честь.*

20.03.2010



СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. БЕГСТВО В ЕГИПЕТ. 2023. Оргалит, масло, 100х60

*Плоть и душа – оболочка одна, только разных высот этажи.
Бренность и вечность вместе сперва, потом плоть набирает грехи.*

*Притяжение земли сильно, тяжело, а души корабли легки,
Мчатся они без труда высоко, где воздушных чистилищ столпы.*

*Там омовения проходят урок, но нити греха глубоки,
Не виден чистых начал исток, у пороков грязны шаги.
Плоть и душа – оболочка одна, только разных высот этажи,
У судного дня есть где-то черта, всем от лифта даны ключи.*

12.03.2023



ДВОЕ. 2018. Оргалит, масло, 80x80

*Он говорит: «Да», она шепчет в ответ: «Нет».
Её покровитель тьма, его талисман – свет.
Он щурит от солнца глаза, она ловит теней полусвет.
Ей улыбнулась луна, его поглотил рассвет.*

*Рука её холодна, а щёки – лиловый лёд,
Его душа горяча, а губы, как сладкий мёд.
Утонула рука в руке, исчез тени холодный след.
Прикоснулась щека к щеке, поцелую преграды нет.
20.03.2011*



ВИКТОР. 2018. Оргалит, масло, 76x122

*Ты – не святой, я – грешная такая,
Ошибок короб тащим за спиной,
Их тяжкий груз преодолевая,
К горе, где храм, бредём с тобой.
Ты – не прост, и я – иная,
Но что-то главное меж нами есть,
Спутницей мы верность выбирая,
Оставили за гранью фальшь и месть.*

*Ты – раним, а я – так уязвима,
Горюем втайне иль на взрыв,
Бываю я, как ты, ревнива,
Щекочет сердце горечи порыв.
Ты – одержим, я – Аполлона почитаю,
В одном вулкане творчества кипим,
Манеры разные и, это понимая,
Мы «эго» каждого храним.*

*Ты – упрям, а я – строптива,
Наш сложный нрав нелёгкок на подъём,
Достоинства друг друга возвышая,
Нежность отношений бережём.
Ты – терпелив, я – тоже терпелива,
Как два атланта держим груз проблем.
Дорога жизни в ухабинах дождлива,
По ней без усталы идём мы в наш Эдем.*

28.07.2009



СЫН ЖЕНЯ. 1979. Бумага, акварель, 30х22



АНГЕЛ С КЛЮЧАМИ. 2023. Оргалит, масло, 55х50

Улыбка

*Улыбка проснулась – процесс несравненный:
Светом звезды блеснёт непременно
В любящем взгляде твоём, неизменно
Буду я видеть его, как нетленный,*

*Бездонный, безмерный, поток теплоты
И чувств переменных, они не просты:
То робость, то радость, то нежная грусть,
Сжигается ревность улыбкой. И пусть*

*Луч от неё, силу света познав,
Будет, как месяц, сиять на устах,
Плутая искринкой в пушистых ресницах,
Утонет в твоих глубоких глазницах.*

*Зажжётся в небесных от смеха слезах,
Уляжется бликом на узких губах,
Или мелькнёт в волосах озорных,
И снова уснёт в поцелуях твоих.*

08.07.2010

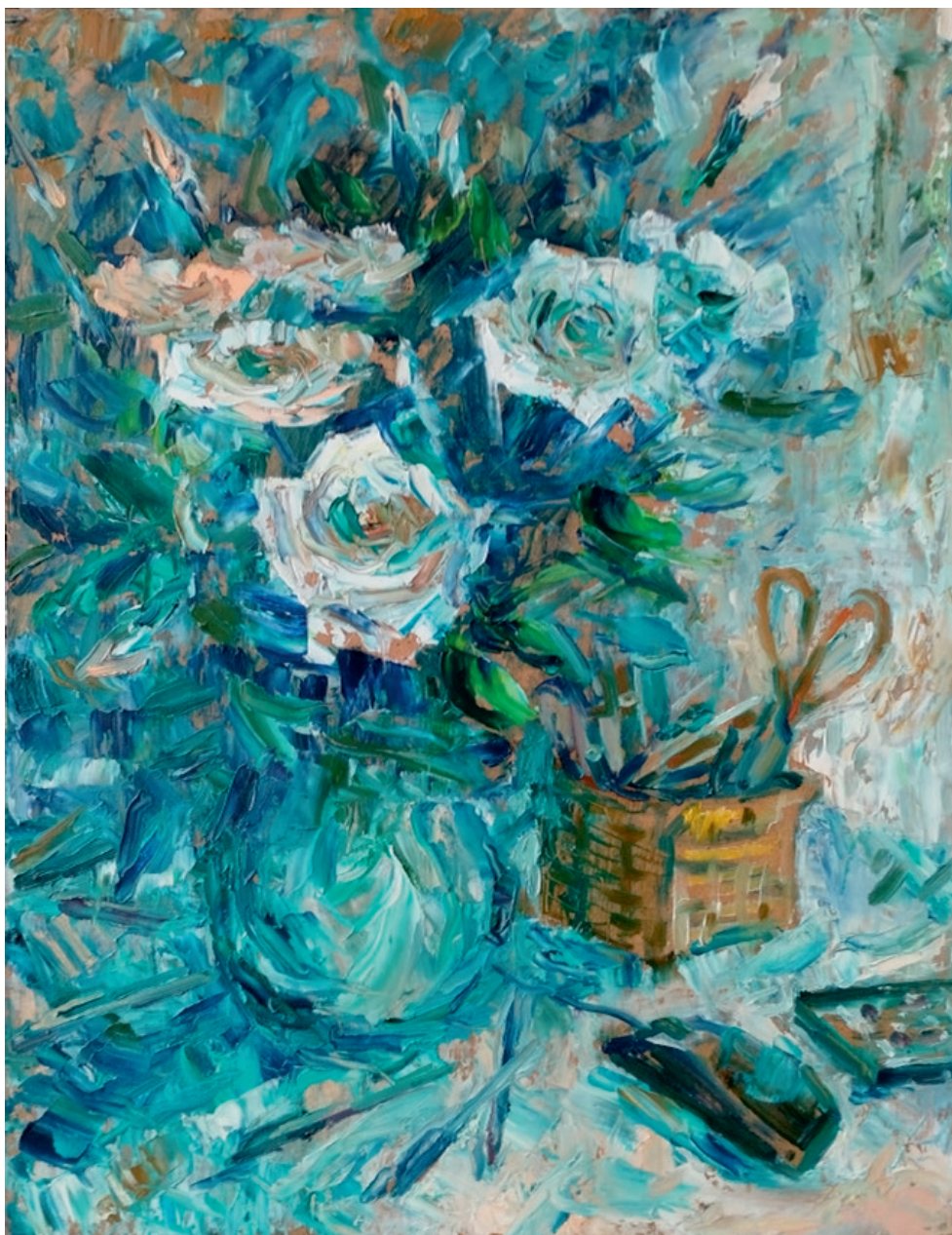


ПРОТАЛИНЫ. ЯВЛЕНИЕ СВ. СЕРАФИМА. 2024. Холст, масло, 80х60

Жизнь – это приз

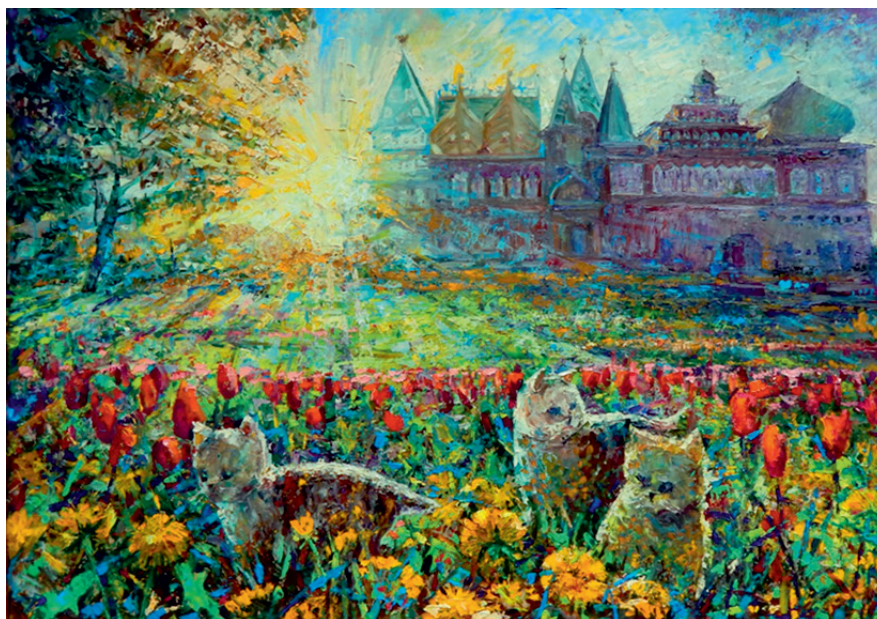
*Жизнь впритык, плечо к плечу,
Лбом пробивая врешь в потоке пота.
Как сумасшедшая лечу,
В поиске удачи, призового лота.
Фортуны барабан кручу,
Бывает залетаю в клеточку-банкрота.
Но всё равно в полях чудес живу,
Мне выдана на дуру квота.
Мелькают будни, бытие верчу,
Наивно верю в доброе во что-то.
С жадностью познание ищу,
А что - по чём, мне думать неохота.
Жизнь – это приз, любой беру,
Какой уж есть, он мой, а не кого-то.*

20.03.2011



БУКЕТ БЕЛЫХ РОЗ (Эскиз). 2020. Оргалит, масло, 50х40

КАТАЛОГ
персональной выставки



КОЛОМЕНСКИЕ КОТЯТА (Из серии «Кошки»). 2022. Холст, масло, 60х80

1977

АВТОПОРТРЕТ. 1977. Бумага, акварель, 30х21

1979

СЫН ЖЕНЯ. 1979. Бумага, акварель, 30х22

1980

БУКЕТ С МАКАМИ. 1980. Бумага, гуашь, 57х50

СИРЕНЬ. 1980. Бумага, гуашь, 50х40

1981

ПОРТРЕТ ВАЛЕРЫ ВАРДАНИЯНА. 1981. Бумага, акварель, 21х17

1982

АРБАТ НА ЗАКАТЕ. 1982. Бумага, сухая игла, 19х14,5

ДОНСКОЙ МОНАСТЫРЬ. 1982. Бумага, сухая игла. 19х12,5

ВЕСЕННИЕ ПРОТАЛИНЫ. ЯВЛЕНИЕ СВ.СЕРАФИМА. 2024. Холст, масло, 70х50

2007

БУКЕТЫ ЛЕТА. 2007. Холст, масло, 105х69

В ПРЕДГОРЬЯХ УРАЛА. 2007. Холст, масло 60х80

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН. 2007. Бумага, пастель, 68х40

СОЛНЕЧНЫЙ САД. 2007. Бумага цветная, масляная пастель, 63х43

2008

АВТОПОРТРЕТ НА ТЕМНОМ ФОНЕ. 2008. Холст, масло, 69,5х49,5

БУДАПЕШТ. 2008. Холст, масло, 80х60

В МАСТЕРСКОЙ. НАТЮРМОРТ. 2008. Бумага цветная, масляная пастель, 70х53

ГОЛУБИ. ВЕНЕЦИЯ. 2008. Холст, масло, 90х50

ЛУННЫЙ СВЕТ. 2008. Бумага цветная, масляная пастель, 70х50

ПЛОЩАДЬ СВ. МАРКА. ВЕНЕЦИЯ. 2008. Холст, масло, 80х60

2009

АВТОПОРТРЕТ С РОМАШКАМИ. 2009. Холст, масло, 60х45

БУЗУЛЬНИК ЦВЕТЕТ. 2009. Холст, масло, 50х40

ФЛОРЕНТИЙСКИЙ СОБОР. 2009. Холст, масло, 75 х53

2010

БЕЛАЯ ЛОШАДЬ. АФИНЫ. 2010. Бумага цветная, масляная пастель, 50х65

БУДАПЕШТ. 2010. Холст, масло, 80х60

ВЕНЕЦИЯ. ГОНДОЛЫ. 2010. Картон, масло, 40х60

ВЬЮН. 2010. Бумага, акварель, 29х42

ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ. 2010. Холст, масло, 76х69

СНЕГОПАД. 2010. Холст, масло, 69х69

2011

АНГЕЛ С ЗОЛОТЫМИ ВОЛОСАМИ. 2011. Бумага, масляная монотипия, аппликация, 59х84

ГОЛУБЬ. 2011. Бумага, смешанная техника, 74х47.

ДЕВУШКА. 2011. Бумага, масляная монотипия, аппликация, 42х59

ЛЕСНАЯ ДЕВА. 2011. Бумага, смешанная техника, 42х83

МОРСКАЯ ЦАРИЦА. 2011. Бумага, масляная монотипия, аппликация, 41х79

НОТР-ДАМ. ДОЖДЬ В ПАРИЖЕ. 2011. Картон, масло, 70х50

ИКАР. 2011. Бумага, масляная монотипия, аппликация, 57х57

СОБОР СВ. ВИТА. ПРАГА. 2011. Холст, масло, 70х30

ХРАМ НА КРОВИ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 2011. Бумага цветная, масляная пастель, 60х40

2012

БЕЛЫЕ ПИОНЫ. 2012. Холст, масло, 70х70

БУЗУЛЬНИК. 2012. Холст, масло. 50х40

БУКЕТ РОЗ И ПЕРСИКИ. 2012. Холст, масло, 50х70

ДАЧНЫЙ НАТЮРМОРТ. 2012. Картон, масло, 50х70

ИНТЕРЬЕР ДАЧИ. 2012. Бумага, пастель, 60х42

НАТЮРМОРТ В МАСТЕРСКОЙ. 2012. Бумага, пастель, 60х42

НАТЮРМОРТ С ГРУШАМИ. 2012. Холст, масло, 70х50

НАТЮРМОРТ С ПОДСОЛНУХАМИ. 2012. Холст, масло, 70х50

НАТЮРМОРТ С СИРЕНЬЮ. 2012. Холст, масло, 50х70

ПЛОЩАДЬ СВ. МАРКА. ВЕНЕЦИЯ. 2012. Картон, масло, 40х50

2013

АВТОПОРТРЕТ. 2013. Холст, масло, 40х50

БОЙНИЦКИЙ ЗАМОК НОЧЬЮ. СЛОВАКИЯ. 2013. Картон, масло, 60х60

БУКЕТ БЕЛЫХ РОЗ. 2013. Холст, масло, 70х50

ЖЕЛТЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ. 2014. Картон, масло, 40х50

КЛУБНИКА СО СЛИВКАМИ. 2013. Картон, масло, 50х40

КРАСНЫЕ РОЗЫ. 2013. Картон, масло, 40х50

НАТЮРМОРТ С ФИГУРКОЙ БАСТЕТ. 2013. Холст, масло, 50х40

НАТЮРМОРТ С ФРУКТАМИ. 2013. Картон, масло, 40х50

НАТЮРМОРТ С ЧЕРЕШНЕЙ. 2013. Картон, масло, 40х50

НАТЮРМОРТ СО СТАТУЭТКОЙ. 2013. Картон, масло, 50х40

ПИОНЫ И ЯБЛОКИ. 2013. Картон, масло, 40х50

СОБОР СВ. МАРКА ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 2013. Картон, масло, 40х50

СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. 2013. Картон, масло, 50х60

ЧЕРНЫЙ КОТ. 2013. Холст, масло, 70х70

2014

АНГЕЛ. 2014. Картон, масло, 40х50

БИГ БЕН. ЛОНДОН. 2014. Картон, масло, 50х40

БУДВА СТАРЫЙ ГОРОД. ЧЕРНОГОРИЯ. 2014. Холст на картоне, масло,

БУКЕТ ПИОНОВ. 2014. Холст, масло, 70х70

БУКЕТ СИРЕНИ НА ОКНЕ. 2014. Картон, масло, 60х60

ВЕНЕЦИЯ НОЧЬЮ. 2014. Картон, масло, 30х60

ГОЛУБЫЕ ИРИСЫ. 2014. Картон, масло, 50х40

ДАЧНЫЙ УГОЛОК. 2014. Холст, масло, 138х95

ЗАМОК. БОЙНИЦЫ. 2014. Картон, масло, 40х50

ИРИСЫ С ГРУШАМИ. 2014. Картон, масло, 50х40

КАРЛОВ МОСТ. 2014. Картон, масло, 40х50

ЛЮПИНЫ, ОСВЕЩЕННЫЕ СОЛНЦЕМ. 2014. Холст, масло, 80х40



ГОЛУБЫЕ ИРИСЫ. 2014. Картон, масло, 50х40
МАРТ. БУКЕТЫ. 2023. Картон, масло, 70х70

НАТЮРМОРТ С МАКАМИ. 2014. Холст, масло, 60х60

НАТЮРМОРТ С НИКОЙ. 2014. Холст, масло, 70х50

РОЗОВЫЕ ПИОНЫ. 2014. Картон, масло, 50х40

РОЗЫ И КЛУБНИКА СО СЛИВКАМИ. 2014. Картон, масло, 50х40

СКОРО ПАСХА. 2014. Картон, масло, 40х50

У КАМИНА. 2014. Холст, масло, 70х50

УТРЕННИЙ НАТЮРМОРТ. 2014. Картон, масло, 40х50

2015

БУКЕТ ПИОНОВ. 2015. Картон, масло, 40х50

ВОСХОД СОЛНЦА. 2015. Холст, масло, 58х53.

ГОЛУБЫЕ ИРИСЫ. 2015. Картон, масло, 50х40

ДЕРЕВНЯ. 2015. Холст, масло, 50х50

ДВА БУКЕТА И ПЕРСИКИ. 2015. Холст, масло, 76х121

КРАСНЫЙ ГЛАДИОЛУС. 2015. Картон, масло, 70х25

ЛОНДОН ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 2015. Картон, масло, 50х30

МАКИ В САДУ. 2015. Картон, масло, 50х40

НАТЮРМОРТ С АПЕЛЬСИНАМИ. 2015. Картон, масло, 50х40

ОТЧИЙ ДОМ. ЗАОНОХОВО. 2015. Холст на картоне, 30х60

ОДУВАНЧИКИ. 2015. Картон, масло, 40х50

ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВКИ. ЧЕРНОГОРИЯ. 2015. Холст, масло, 50х50

ПАСХАЛЬНЫЙ НАТЮРМОРТ. 2015. Картон, масло, 70х70

ПИОНЫ НА ВЕРАНДЕ. 2015. Картон, масло, 50х70

СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. 2015. Холст на картоне, масло, 40х40

СТАМБУЛЬСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ. 2015. Картон, масло, 50х30

ЦВЕТЫ НА ВОСХОДЕ СОЛНЦА. 2015. Холст, масло, 58х53

2016

БЕЛОРУССКАЯ ДЕРЕВНЯ. 2016. Бумага, пастель, 42х29.

ЗАКАТ. ВЕНЕЦИЯ. 2016. Холст, масло, 40х40

ЗАКАТ. ДЕРЕВНЯ КАЗАНКА. 2016. Картон, масло, 60х40

КАЗАНКА. МАЛЬВА. 2016. Картон, масло, 60х40

МЕЧЕТЬ. ТУРЦИЯ. 2016. Бумага, цветная, пастель, 36х21

НОВОЗЫБКОВО. ШКОЛА. 2016. Картон, масло, 40х60

ПАСМУРНО. НОВОЗЫБКОВ БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ. 2016. Бумага, пастель, 42х29
ПИОНЫ И ПЕРСИКИ. 2016. Холст, масло, 50х70
ПРИНЦЕВЫ ОСТРОВА В ТУРЦИИ. ФУЭТОН. 2016. Холст, масло, 30х50
ПРИЧАЛ. ТУРЦИЯ. 2016. Бумага цветная, пастель, 21х36
СВЯТАЯ СОФИЯ УТРОМ. СТАМБУЛ. 2016. Холст, масло, 50х50
СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. ТУРЦИЯ. 2016. Бумага, цветная, пастель, 35х31
СОЛНЕЧНЫЙ НАТЮРМОРТ. 2016. Картон, масло, 60х40
ЦЕРКОВЬ СВ. ЕКАТЕРИНЫ. ЛЯЛИЧИ. 2016. Картон, масло, 60х40
ЧЕТЫРЕ ГРУШИ И ЦВЕТЫ. 2016. Картон, масло, 30х56

2017

ВЕЧЕРНИЙ ХЕРСОНЕС. 2017. Холст на картоне, масло, 30х60
ЛАСТОЧКИНО ГНЕЗДО НА ВОСХОДЕ. 2017. Холст на картоне, масло, 30х60
ЛЕТО. 2017. Картон, масло, 80х80
ЛЬВЫ. ВОРОНЦОВСКИЙ ДВОРЕЦ. 2017. Холст, масло, 40х50
РЫЖИЙ КОТ. 2017. Картон, масло, 40х60

2018

АВТОПОРТРЕТ. ОСЕНЬ. 2018. Картон, масло, 80х80
АВТОПОРТРЕТ С ВЕЕРОМ. 2018. Картон, масло, 50х70
АНГЕЛ. 2018. Картон, масло, 70х50
БОТАНИЧЕСКИЙ САД В БАЛЧИКЕ. БОЛГАРИЯ. 2018. Оргалит, масло, 80х136
ВИКТОР. 2018. Оргалит, масло, 76х122
ОВОД И ЖАННА КОПЦЕВЫ. 2018. Оргалит, масло, 67х102
ДВОЕ. 2018. Оргалит, масло, 80х80
КОШАЧЬЕ СЕМЕЙСТВО (Из серии «Кошки»). 2018. Картон, масло, 76х123
ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ. ДАЧА. 2018. Оргалит, масло, 67х80.
ОСЕНЬ В ЗАРЯДЬЕ. МОЛОДОЖЕНЫ. 2018. Оргалит, масло, 80х80
ТБИЛИСИ. 2018. Оргалит, масло, 66х67

2019

БУКЕТ БЕЛЫХ РОЗ. 2019. Картон, масло, 50х40
ГРУСТНЫЙ АНГЕЛ. 2019. Картон, масло, 42х80
МАРТ. ФИЛАРЕТОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ. 2019. Оргалит, масло, 70х105

2020

БУКЕТ БЕЛЫХ РОЗ (Эскиз). 2020. Оргалит, масло, 50х40
ГЕНУЭЗСКАЯ КРЕПОСТЬ. 2020. Картон, масло, 80х80
ГРАНАТЫ И ПИОНЫ. 2020. Оргалит, масло, 62х70
РОЗЫ ИГОРЯ. НОВЫЙ ГОД. 2020. Оргалит, масло, 61х41
СВАДЕБНЫЙ СТОЛ. 2020. Оргалит, масло, 70х50
ЛЕТО. 2020. Холст, масло, 40х50

2021

БЕЛОГОРЬЕ. НА ПУТИ К ХРАМУ. 2021. Холст, масло, 60х70
ОЛЕГ ПОПОВ (Из серии «Лицедеи»). 2021. Холст на картоне, масло 70х50
ОЛЬГА (Из серии «Друзья»). 2021. Оргалит, масло, 60х60
РАССВЕТ. 2018. Оргалит, масло, 80х80 РОЖДЕСТВО. 2021. Картон, масло, 40х50
СВЕТЛАНА. 2021. Картон, масло, 80х80
СКОРО ПАСХА. 2021. Картон, холст, 90х90
СНЕЖНЫЙ КЛОУН (Из серии «Лицедеи»). 2021. Холст на картоне, масло, 70х50
РОЖДЕСТВО. 2021. Картон, масло, 40х50
ТАТЬЯНА. 2021. Оргалит, масло, 70х50
ЮРИЙ НИКУЛИН (Из серии «Лицедеи»). 2021. Холст на картоне, масло, 70х50

2022

АНГЕЛ И ГОЛУБЬ. 2022. Картон, масло, 90х50
ГЕОРГИЕВСКОЕ УЩЕЛЬЕ. КИРГИЗИЯ. 2022. Холст на картоне, масло, 30х40.
Иссык-Кульский государственный историко-культурный музей-заповедник, г. Чолпон-Ата

КОЛОМЕНСКИЕ КОТЯТА. 2022. Холст, масло, 60х80
МАКИ НА ПОДОКОННИКЕ. 2022. Картон, масло, 60х40
НАТЮРМОРТ С КАСЛИНСКИМ ЧЕРТИКОМ. 2022. Картон, масло, 60х40
ОДУВАНЧИКИ. 2022. Картон, масло, 50х35.
ОЖИДАНИЕ. 2022. КАРТОН, МАСЛО, 60Х100
ПЕРСИКИ И ПИОНЫ. 2022. Картон, масло, 60х40
ПЕЧАЛЬ. ОЖИДАНИЕ. 2022. Картон, масло, 60х100
ПРОМЕТЕЙ. 2022. Холст, масло, 80х60
РОЗЫ И СЛИВЫ. 2022. Картон. масло, 50х40
СИРЕНЬ. 2022. Холст, масло, 40х50.
СПЯШИЙ АНГЕЛ. 2022. Картон, масло, 60х100
ТРИ МЕДВЕДЯ. 2022. Оргалит, масло, 45х90
ЦВЕТУЩИЕ САДЫ. САРЫ-ОЙ. КИРГИЗИЯ. 2022. Холст, масло, 50х70

2023

АНГЕЛ И ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ. СЛУГА РАВНОВЕСИЯ. 2023. Картон, масло, 100х60
АНГЕЛ ПРОСВЕЩЕНИЯ. 2023. Картон, масло, 100х60
АНГЕЛ С КЛЮЧАМИ. 2023. Оргалит, масло, 55х50
АНГЕЛЫ-ХРАНИТЕЛИ. 2023. Картон, масло, 100х60
ВЕСНА. РАЗЛИВ. 2023. Картон, масло, 50х70
ВЕРБА И МИМОЗА. 2023. Картон, масло, 80х60
ВОЛНЕНИЕ. 2023. Картон, масло, 100х60
ВОСХОД В ЗАСНЕЖЕННОМ ЛЕСУ. 2023. Картон, масло, 40х50
МАЛЕНЬКИЙ АНГЕЛ И РОЗЫ (Эскиз). 2023. Холст на картоне, масло, 60х40
МОСКОВСКИЙ ДВОРИК. 2023. Картон, масло, 40х50
МАРТ. БУКЕТЫ. 2023. Картон, масло, 70х70
НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ. 2023. Картон, масло, 70х50
ОСЕНЬЮ В ЖИВОПИСНОЙ МАСТЕРСКОЙ. 2023. Картон, масло, 80х60
ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. 2023. Холст, масло, 60х50
ПОСЛЕ РАБОТЫ. 2023. Картон, масло, 50х60
РЫЖИК. 2023. Оргалит, масло, 37х42
СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. БЕГСТВО В ЕГИПЕТ. 2023. Оргалит, масло, 100х60
СО СЛУЖБЫ. 2023. Холст, масло, 80х60
ХРАМ СТРОИТЬСЯ В 17 МИКРОРАЙОНЕ ЗЕЛЕНОГРАДА. 2023. Картон, масло, 100х60

2024

АЛИНЫ КОТЫ. 2019, 2024. Картон, масло, 66х83
ВОЛНЕНИЕ. 2024. Холст, масло, 100х50
ДИАЛОГ. 2024. Холст, масло, 70х50
ЗЕЛЕНОГРАД. УЛИЦА 1 МАЯ. 2024. Холст, масло, 50х89
НАТЮРМОРТ С ХРИЗАНТЕМАМИ. 2024. Холст, масло, 70х50
ПАМЯТНИК НА БРАТСКОЙ МОГИЛ. КАМЕНКА. ЗЕЛЕНОГРАД. 2024. Картон, масло, 66х42
ПРОТАЛИНЫ. ЯВЛЕНИЕ СВ. СЕРАФИМА САРОВСКОГО. 2019, 2024. Холст, масло, 80х60
ЩЕЛКУНЧИК НОВОГОДНИЙ. 2024. Холст, масло, 40х50
ЮНОСТЬ, ЗРЕЛОСТЬ, СТАРОСТЬ. 2024. Холст, масло, 60х100.

Литература

1. Баталин А. Через все испытания // Знамя коммунизма. 19.04.1975. С. 110-112.
2. Татьяна Копцева. Времена года. Сборник стихов. М.: Ритм. 2023. 151с.
3. Татьяна Копцева: живопись, графика, поэзия. Альбом-каталог / Ред.-сост. В.П.Копцев. Авторы статей Н.Н.Фомина, О.В. Стукалова. М., 2019. 140 с.



Виктор Копцев. ТАТЬЯНА В СУЗДАЛЕ. 2017. Холст, масло, 50х50

Содержание

Мелик-Пашаев А.А. Солнечная энергия живописи	5
Копцева Т.А. Как рождаются живописные замыслы?.....	6
Каталог персональной выставки	113
Литература	118
Содержание	119

**Татьяна Копцева. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ. Альбом-каталог
персональной выставки / Вступ. ст. А.А.Мелик-Пашаева. Сост., вступ. ст.,
стихи Т.А. Копцевой. М., 2024. 120 с., ил.**

ISBN 978-5-98422-649-3



Подписано в печать 05.03.2024.
Формат 60×90 1/8. Гарнитура Times.
Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 17. Печ. л. 15.
Тираж 50 экз. Заказ 32/03-24

Отпечатано в ООО «ТОМИК»
115477, г. Москва, ул. Кантемировская,
д. 60, помещ. 2 этаж 3