

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА «ИСКУССТВО КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС: СМОТРЕТЬ. ВИДЕТЬ. ЗНАТЬ»



Денисова С.Н.
кандидат педагогических наук,
зав. отделом творческих
проектов



ВЫСТАВКА-ЛАБОРАТОРИЯ
**ПРЕДМЕТ.
СИЛУЭТ.
ФОРМА**



ВЫСТАВКА-ЛАБОРАТОРИЯ
**ПРЕДМЕТ.
СИЛУЭТ.
ФОРМА**







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ»
ОТДЕЛ «РОССИЙСКИЙ ЦЕНТР МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ
И ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



НОВАТЭК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ»

ОТДЕЛ «РОССИЙСКИЙ ЦЕНТР МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ
И ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ВЫСТАВКА-ЛАБОРАТОРИЯ

ЦВЕТ И КРАСКА

в рамках проекта
«Искусство как творческий процесс:
Смотреть. Видеть. Знать»

Восточный павильон Михайловского замка
ул. Инженерная, д.10



ЦВЕТ И КРАСКА

рабочая тетрадь



Дорогой друг, мы отправляемся в путешествие по стране цвета и красок, в которой тебя ждут загадки, открытия и приключения.

Двай начин с самых простых вопросов!
Например, сколько цветов ты знаешь?

Первая цифра, приходящая на ум – цифра семь. Ведь все знает жеманническую фразу «Каждый цветик – знает, где сидит фиалка». По первым буквам этих слов мы вспоминаем порядок цветов, который



Врубель М.А. Шестиперый Серафим. 1904

Запиши оттенки цвета, которые ты увидишь:

ЦВЕТ И КРАСКА

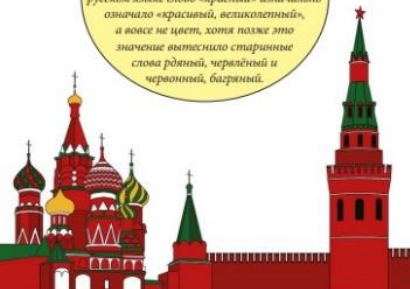
1

2

Человеческий глаз чувствителен к бесконечным оттенкам цвета, он способен различать множество оттенков. В речи можно назвать цвет просто: например, «красный». Но можно уточнить какой именно, и назвать именно этого цвет: амарантовый, сиреневый, бордовый, арбузный, карминный, томатный, алоэварный, рубиновый, гранатовый, кровавый, огненный, багровый, пурпурный, пунцовый, кирпичный...

Сможешь вспомнить ещё оттенки красного цвета? Запиши их:

Из всех наименований цветов, группа слов, обозначающих оттенки красного цвета, самая многочисленная почти в любом языке. Любопытно, что в русском языке слово «красный» изначально означало «красивый, великолепный», а вовсе не цвет, хотя позже это значение вытеснило старинные слова рдяный, червлёный и червоный, багровый.



2

СМОТРЕТЬ. ВИДЕТЬ. ЗНАТЬ

5

А знаешь ли ты, что цвета можно складывать и можно вычитать? Но это не те цифры, наверно, удивишься ты. Однако, это возможно! Давай разберёмся, как это происходит. Прежде всего, нужно отгадать два вида смешения цветов.

Субтрактивное цветовсмешение



Смешение красок, состоящих из пигментов. Механическое смешение красок. Основные цвета: жёлтый, красный, синий.

Аддитивное цветовсмешение



Смешение разноцветных лучей света. Оптическое смешение лучей света. Основные цвета: жёлтый, красный, синий.

Механическое смешение красок или смешение цветов – сложное, называется вычитательным или субтрактивным (от англ. subtract – вычитать, убирать). О нём говорят, когда вычитают из красной, черной, красной и других физических величин, цвет которых зависит от отражения света. Такой способ применяют, например, чтобы напечатать карту с картинками или газету.

Такая картинка на телевизоре или на экране компьютера и телефона состоит из лучей света. Оптическое смешение цветов, при котором цветные лучи, идущие из различных источников, складываются, называется сложительным или аддитивным (от англ. add – прибавить, складывать). Такого метода ещё называют методом RGB, во первых буквах английских слов Red, Green, Blue – красный, зелёный, синий.



ЦВЕТ И КРАСКА

рабочая тетрадь



Дорогой друг, мы отправляемся в путешествие по стране цвета и красок, в которой тебя ждут загадки, открытия и приключения.

Давай начнем с самых простых вопросов!



Например, сколько цветов ты знаешь?

Первая цифра, приходящая на ум – цифра семь. Ведь все знают mnemonic фразу «Каждый знает, где сидит фазан». По первым буквам этих слов мы вспоминаем порядок цветов, который

видим в радуге: **красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.**

А если спросить по-другому? Например, сколько оттенков цвета ты различаешь?

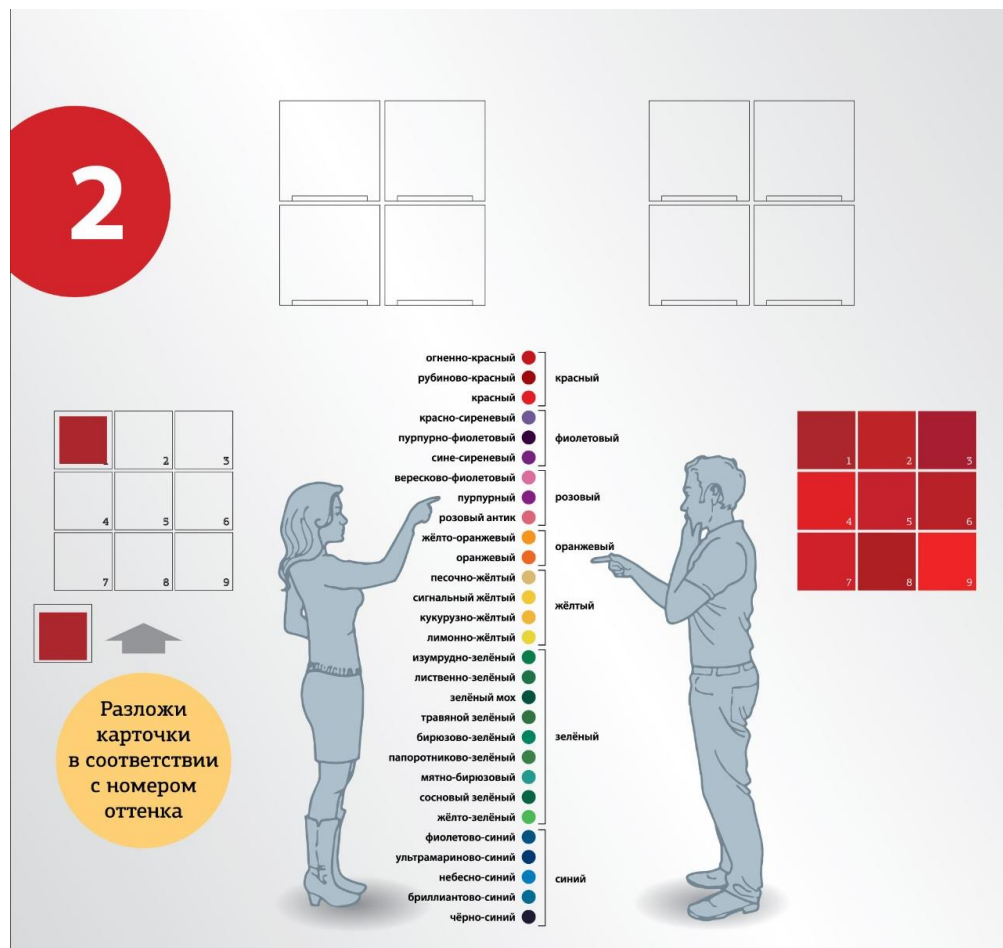
Посмотри на репродукцию картины Михаила Врубеля «Шестикрылый Серафим» и попробуй назвать оттенки цвета, например: сиреневый, темно-синий, брусничный, ухлязничковский, кирпичный, диаманто-розовый, тушцовый, асфальтовый, сапфировый, стальной... Интересно?



Врубель М. А. Шестикрылый Серафим. 1904



Запиши оттенки цвета, которые ты увидишь:



3

Какого цвета собачки? Выясни: есть ли в белом и чёрном прямоугольниках круги одинакового цвета?

4

«Я затемнил мою комнату, и сделал очень маленькое отверстие в ставне для пропуска солнечного света».

Пронаблюдай эксперименты Исаака Ньютона

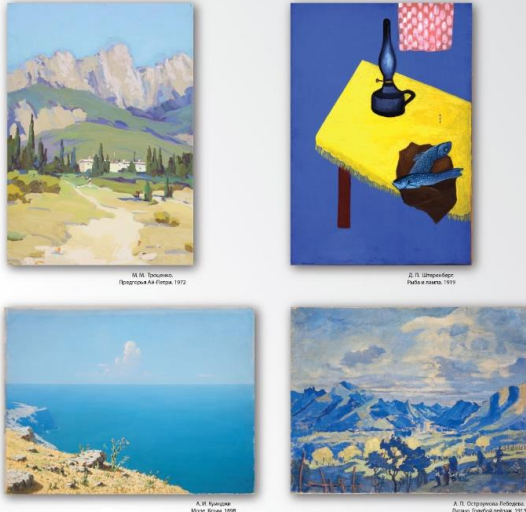




9

Кажется ли фиолетовый более тяжелым, чем оранжевый?





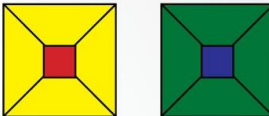
М. Г. Цыпкало. Просторная Аляска. 1972

А. П. Щеглов. Рыбка на столе. 1919

А. М. Кузнецов. Море. 1988

А. Н. Остроумов-Рыжиков. Ручей. 1913

Выпуклая фигура или вогнутая?



10

Что изображено на картине Казимира Малевича?



К. С. Малевич. Белое на белом. 1928

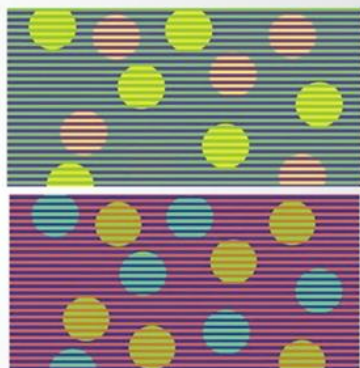
СИМУЛЬТАННЫЙ КонтРАСТ







11



Круги на
рисунках -
разных цветов.
Проверь это
утверждение

12



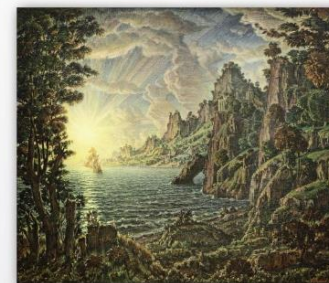
Какой
из серых
квадратов
светлее
и больше?



К.С. Малевич.
Два человека в поле. 1928-1929



Е.М. Кустодиев.
Солнечный день. 1918



К.Ф. Солвцовский. Кораблик.
Золотое солнце. 1912



М.В. Корвин.
Весенний сад. 1904

13

искусственное / искусственное освещение	закатное освещение
солнечный день	
солнечный день	утро / туман
вечер / свет свечи	ослепленный / пасмурный день
туман	искусственное освещение / вечер / закат
ночь / искусственное освещение	



1. А. И. Куинджи. Уют-Тош. Крым. 1887



2. В. Д. Polenov. Московский дворик. 1902



3. К. Ф. Юон. Весенний солнечный день. Сергей Песад. 1910



4. И. И. Левитан. Сумерки. Луна. 1899



5. И. И. Бродский. Серый день. 1909



6. К. Н. Бритов. Осень у Мстери. 1976



7. А. И. Куинджи. Закат над сосновым лесом. 1900-е



8. М. П. Бобышов. Салют. 1944



9. А. И. Куинджи. Лунная ночь на Днепре. 1880



10. А. Н. Сомов. Кондукторша. 1928



11. О. А. Кипренский. Ворона со свечой. 1830



Какое состояние освещения передал художник?
Разложи карточки должным образом









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПАРТНЕР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ РУССКОГО МУЗЕЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ»

ОТДЕЛ «РОССИЙСКИЙ ЦЕНТР МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ
И ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ВЫСТАВКА-ЛАБОРАТОРИЯ

ПРЕДМЕТ. СИЛУЭТ. ФОРМА

В рамках проекта
«Искусство как творческий процесс:
Смотреть. Видеть. Знать»

**13 ДЕКАБРЯ – 25 ДЕКАБРЯ
2022**

Выставка работает по сеансам
Выходной день – **вторник**

Восточный павильон Михайловского замка,
Инженерная, 10

8 (812) 570-52-85



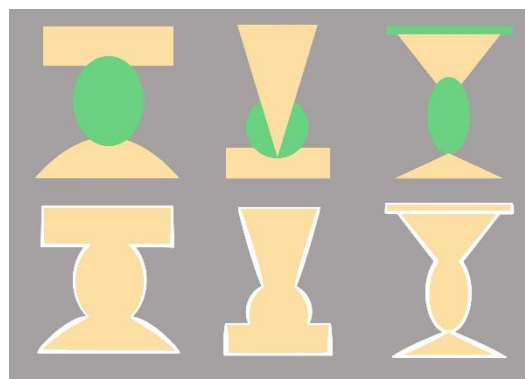
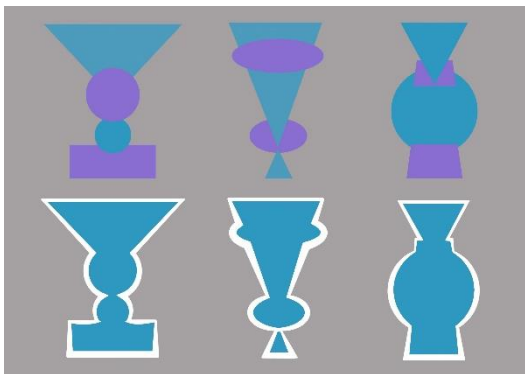








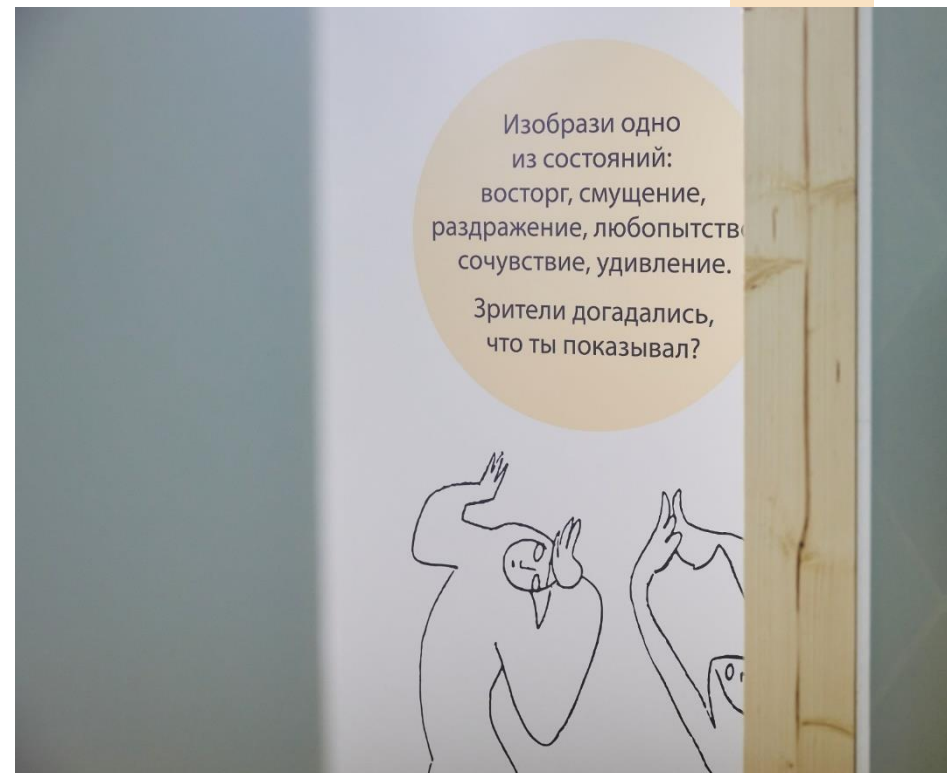
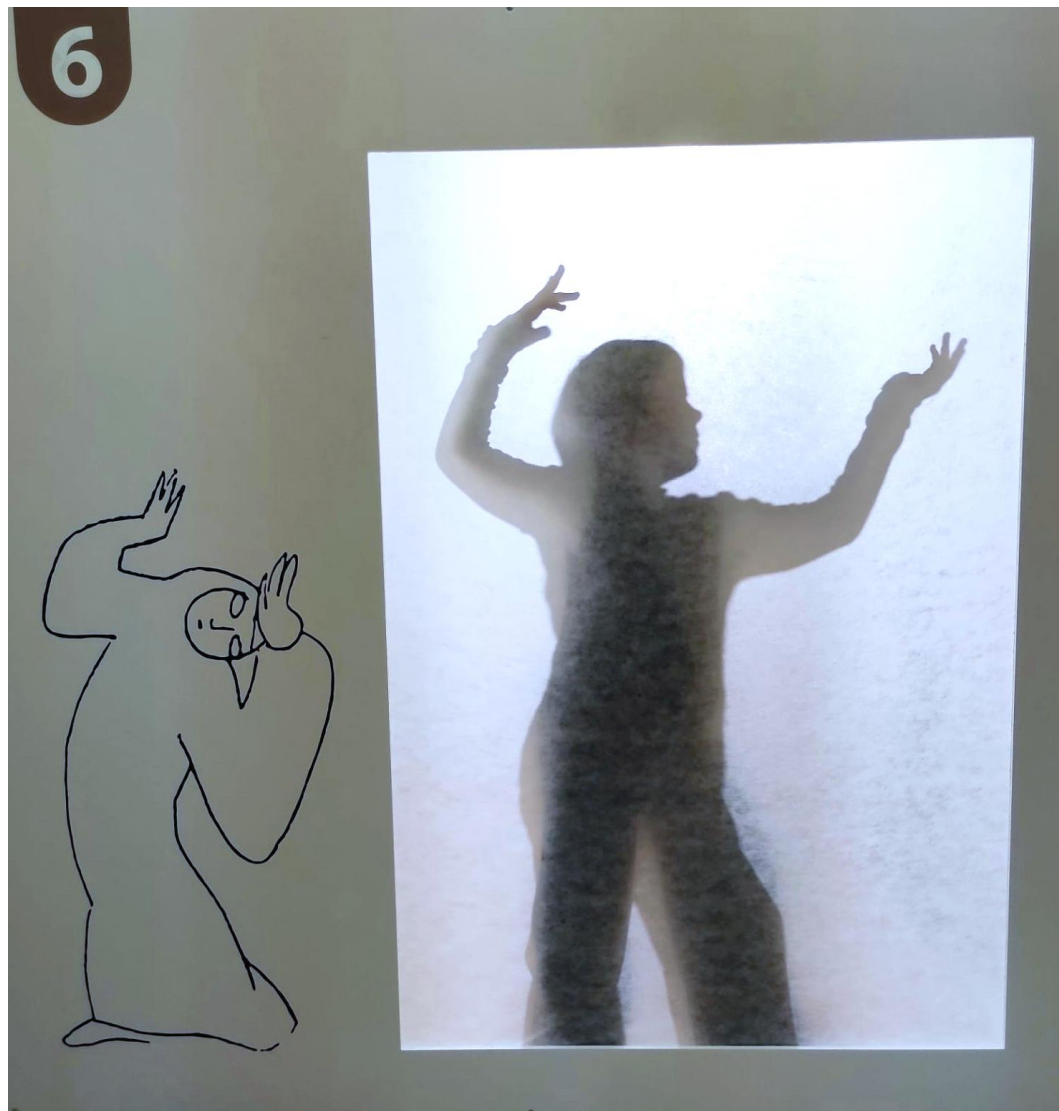




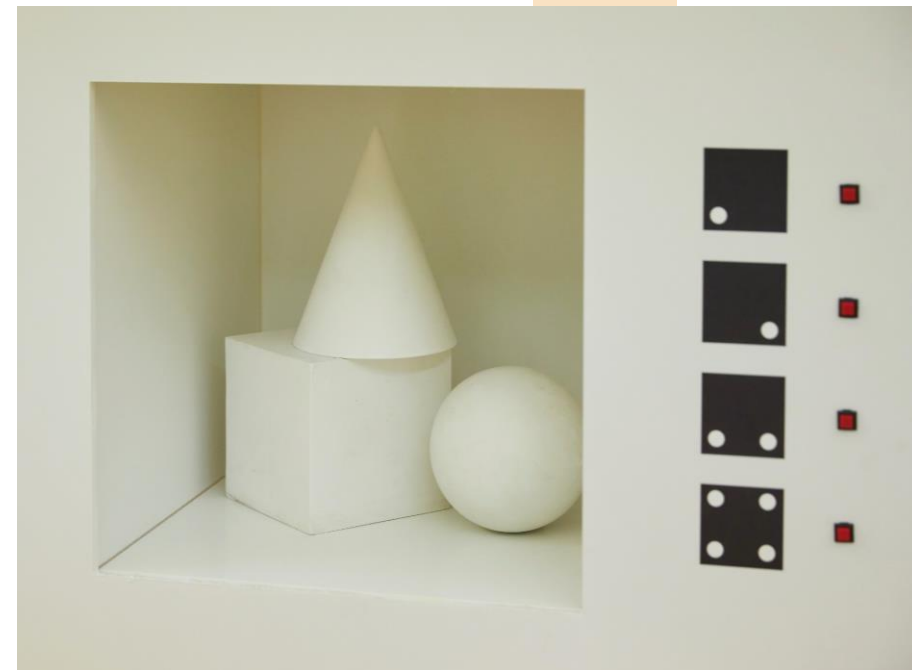
























Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Отдел творческих проектов

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ



Денисова С.Н.
кандидат педагогических наук,
зав. отделом творческих
проектов