



От детской игры к художественному творчеству

З.Н. Новлянская,

кандидат психологических наук, ведущий сотрудник
ФНЦПМИ, лауреат премии правительства РФ в области
образования

- * Полноценная игровая деятельность -
- * главное условие возникновения
возрастных предпосылок
художественно-творческих
способностей

Виды игры:

- * предметно-процессуальная,
 - * сюжетно-ролевая,
 - * игра — драматизация,
 - * режиссёрская.
- * Что даёт каждый из них для художественного развития ребёнка?

Предметная игра

- * Развивает ребёнка в направлении поиска сходства различных предметов, возможности одной вещи служить заместителем другой, одному символизировать другое благодаря найденному сходству
- * Порождает изображающее действие, игровое замещение, мнимую ситуацию



Сюжетно-ролевая игра

- * Её материалом является поток реальной жизни, в который включён ребёнок, она помогает ему научиться отбирать и преобразовывать нужные жизненные впечатления, осуществить первый выход за пределы собственного «Я», побыть «другим».



Игра-драматизация

- * Её материал — произведения искусства, зрительский и читательский опыт детей. Дети воспроизводят в игре характеры героев и события, в которых они испытываются
- * В этой игре дети встречаются с художественным сюжетом, характером героя и его оценкой



Режиссёрская игра

- * Сюжетная игра, в которой ребенок, не принимая на себя определенной роли, действует от имени разных игрушек и выстраивает между ними отношения
- * В режиссёрской игре ребёнок занимает особую позицию: он один удерживает и целое игры, выстраивая её событийный ряд, и одновременно исполняет роли всех игровых персонажей



Признаки полноценного развития игровой деятельности

- * Лёгкость принятия роли
- * Игровое сюжетосложение
- * Содержательность и выразительность диалога
- * Словесное замещение действия
- * Паузы для совместной разработки и уточнения замысла
- * Отношение к герою и его демонстрация с помощью доступных средств выразительности

Препятствия на пути ребёнка к игре

- * Сокращение дошкольного возраста до 6-ти лет
- * Изменение социальной ситуации трансляции игры
- * Подмена свободной детской игры дидактическими играми в образовательных учреждениях
- * Раннее и бездумное приобщение детей к компьютерным играм

Отличие игры от игровых форм обучения

Игра как деятельность	Игровые формы обучения
Самостоятельность, инициативность ребенка	направляющая и контролирующая роль взрослого
Позитивные эмоции, мотивация от процесса	мотивация достижения, результат - оценка взрослого
Спонтанность, креативность, непредсказуемость	работа по образцу, однозначность правильных способов



***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**