



СОВРЕМЕННАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ ГУМАНИТАРИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

САВЕНКОВА ЛЮБОВЬ ГРИГОРЬЕВНА

доктор педагогических наук, профессор, член-корр. РАО

Отделение образования и культуры

lgbloknot@mail.ru

**Что такое
ГУМАНИТАРИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ?**

**Что такое
СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА
образовательной организации?**



ПОЧЕМУ

**сегодня в сознании многих
заинтересованных и творческих деятелей,
учителей, ученых выражено
стремление изменить устоявшиеся
направления работы в школе ?**

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ШКОЛЫ

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ЖИЗНИ.

Чему должна научить школа:

**слушать и слышать, смотреть и видеть, читать и понимать,
а также сопоставлять, рассуждать, сравнивать, делать выводы.**

То есть научить мыслить и уметь быть ответственными

**Возможно ли сегодня ОБРАЗование
вовне ПРОСТРАНСТВА МИРА и КУЛЬТУРЫ ?**

Все это дала каждому человеку природа

- Зрение
- Слух
- Осязание
- Обоняние
- Движение
- Мышление
- Эмоции
- Чувства





КАКАЯ ЖЕ РОЛЬ ИСКУССТВА В ШКОЛЕ ?

НАУЧИТЬ ГРАМОТНО РИСОВАТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, ПЕТЬ по НОТАМ

ИЛИ

**СФОРМИРОВАТЬ ИНТЕРЕС К ИСКУССТВУ, ЖЕЛАНИЕ ОБЩАТЬСЯ С
ИСКУССТВОМ и СОЗДАВАТЬ ИСКУССТВО САМОМУ?**

ИСКУССТВО – важнейшая область ПОЗНАНИЯ почему ?

- Вряд ли с помощью научных истин, сухого описания исторических событий можно полноценно представить изучаемую эпоху.
 - Мы познаем мир с помощью
ЗРЕНИЯ, СЛУХА, ЧУВСТВ, МЫШЛЕНИЯ
(ОБРАЗНОГО И ЛОГИЧЕСКОГО)
- Все мы, живущие на земле, познаем и узнаем о жизни прошлой и настоящей прежде всего с помощью произведений художественной литературы, музыки, изобразительного искусства, кино, театра.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ШКОЛЫ –

это совокупность важнейших составляющих:

1) СОЦИУМ, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО.

**2) Эстетическая предметно-пространственная
организация среды школы**

3) Культура социальных отношений между:

а) педагогами и учениками, б) между учащимися,

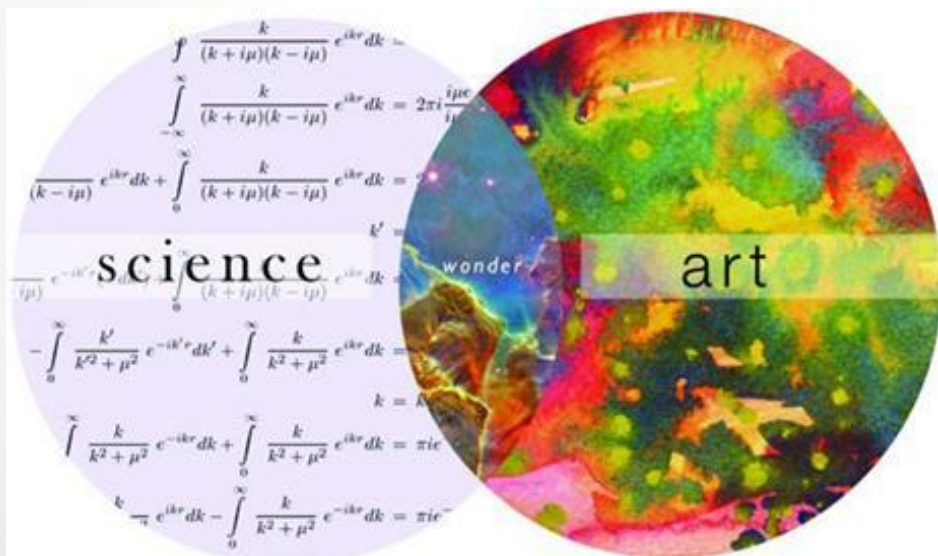
в) между педагогами в коллективе,

г) между обучающимися, родителями и педагогами).

**4) Продуманная организация всей школьной жизни,
основанная на взаимоуважении и заинтересованности
всего педагогического коллектива в успехе каждого ученика.**

**5) Здоровая атмосфера сотворчества, сотрудничества и
взаимоуважения.**

Результаты исследований ученых
свидетельствуют о том,
что если в школе
присутствуют разные виды искусства
уровень утомляемости детей,
в течение учебного дня
снижается на 25%.



«В жизни общественной духовный климат принадлежит культуре. Не в политике и не в экономике, а в культуре осуществляются цели общества. <...> Благородство всякой истинной культуры определяется тем, что культура есть культ предков, почитание могил и памятников, связь сынов с отцами. <...> Культура всегда гордится древностью своего происхождения, неразрывной связью с великим прошлым <...> «Всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа».

(Н.А. Бердяев)

Гуманитаризация образования

Импульсом к созданию педагогической модели гуманитаризации образования является стремление преодолеть формальный, абстрактный характер обучения, вводя образование в широкое культурное пространство .



Гуманитаризация образования — это внедрение гуманитарных *«очеловеченных»* технологий в практику преподавания предметов естественнонаучного цикла, т.е. *Очеловечение процесса обучения «... переход от факта к смыслу, от вещи к ценности, от объяснения к пониманию ...человек воспринимается исследователем активным субъект общения».*

(В.И.Слободчиков)

Истоки идей гуманитаризации лежат в теоретических трудах таких великих педагогов, как К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский; философов и культурологов - М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман



«XXI век будет веком гуманитарных наук – или его не будет вовсе»

К. Леви-Стросс



Гуманитаризация - один из реальных путей приобщения ученика к культуре, к развитию важнейших **компетенций**: коммуникативных, социальных, информационных, исследовательских, научных, языковых, поликультурных.



Региональный подход к обучению - это огромные возможности для инкультурации личности, и эти возможности необходимо продуктивно использовать.

В содержание образования должно быть включено все то, что ведет к пониманию и объяснению деятельности по созданию культурных ценностей, включающих в себя ценности духовно-нравственные, научные, эстетические, материальные.



Гуманитаризация предполагает:

Приближение всех обучающих методик, технологий к человеку – ребенку:

Логическая и образная понятийная основа изучаемого, направленная на расширение познавательного пространства.

Передача знаний через **призму понимания** их духовного значения, культурного и общечеловеческого развития.

Интеграция и комплексное взаимодействие всех изучаемых дисциплин, сотрудничество педагогов, рассмотрение учебного процесса как целостного явления.

Опора на принципы педагогической поддержки, педагогики успеха, отказ от авторитарных и репродуктивных форм обучения.



Механизмы реализации внедрения гуманитаризации в практику школ

Выделение спектра образовательных учреждений для сотрудничества.

Определение учреждений культуры, науки, высшего образования и производственных комплексов к активному взаимодействию со школами.

Создание в школах творческих групп по разработке и внедрению инновационных образовательных технологий и методов педагогики искусства в практику.

Внедрение в практику школ комплексных образовательных блоков, основанных на взаимодействии предметов естественно-научного, гуманитарного и художественного циклов.

Обучение и стажировка педагогов школ

Приглашение выдающихся специалистов для проведения творческих встреч, мастер-классов, лекций и т.д.

Научные ученические конференции.
Проектные формы обучения
Внедрение в практику технологий интегрированного обучения и комплексных образовательных блоков, построенных на взаимодействии разных предметов.

Организация занятий, практик и стажировок, встреч, на площадках учреждений культуры, науки, высшего образования и производственных комплексов, ученических межшкольных конференций и форумов учителей

Публикация материалов Издание совместных сборников «Из опыта педагогической деятельности», «Творческие работы учащихся», выставки, проектные конкурсы.

Гуманитаризация образования в школе – качественное образование

Сфера познания

Сфера творчества

Сфера практической деятельности

Гуманитарные предметы

Естественнонаучные предметы

Художественно-эстетические предметы

Системно-деятельный подход

синтез

взаимодействие

интеграция

Творческая социокультурная образовательная среда

Социокультурное пространство региона

ФГО Стандарты

Единое творческое образовательное пространство

Цель: сближение парадигм образования – естественнонаучной, гуманитарной, худ.-эстетической

Внедрение новых технологий и методик интегрированного обучения в условиях активного взаимодействия общего и дополнительного образования

Развитие: когнитивного функционирования, личностные установки, эстетический опыт, коммуникативность, интегрированное диалоговое мышление.

Здоровая среда

Региональный подход

Педагогика искусства

Творческие группы учителей

Системность

Экологический подход

Образовательные блоки

Межпредметное содержание

Школьная развивающая среда

Примеры комплексных направлений работы с учащимися: проекты, исследования, диспуты, интегрированные курсы и уроки, дебаты, защиты проектов, театральная и музейная педагогики, художественные события, творческие встречи, выступления, межшкольные ученические и учительские конференции, обмен опытом.

Развитие базовых компетенций: социальных, поликультурных, коммуникативных, исследовательских, информационных.

Современная «Школа сегодня – это обсерватория»

ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА И ОТКРЫТИЙ УЧАЩИХСЯ И УЧИТЕЛЕЙ.

В «Школе – Обсерватории», учащиеся рассматривают мир глубже и дальше рамок школьной программы, заглядывают за горизонт сегодняшнего дня, изучают, анализируют и используют широкие возможности искусства для успешного завтра своих учеников.



Педагогические условия интегрированного обучения

- Выход за рамки предметного обучения.
- Системный и продуманный характер обучения.
- Сотворчество педагогов - обучающихся - родителей.
- Экологический подход к процессу обучения.
- Обращение к региональному компоненту образования.
- Связь обучения с природой и историей региона и России в целом.
- Перенос педагогического акцента с изучения на детское творчество, развитие фантазии и воображения.
- Развитие культуры социальных отношений: взаимодействие, общение, диалог, мотивация.
- Связь образовательной организации с учреждениями культуры региона.
- Самореализация и саморазвитие личности педагога.

Развивающий социокультурный подход к освоению искусства и культуры – возможен уже сегодня:

**1 час музыки, 1 час ИЗО,
2 часа литературы,
2 часа технологии,
1 час школьного компонента,
2 часа художественные практики +
система дополнительного
художественного образования**

**Важно чтобы эти часы в образовательной
организации были грамотно использованы**



ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ НЕОБХОДИМО - РАЗНООБРАЗИЕ

- **Разнообразие**
- ТЕХНОЛОГИЙ ОРГАНИЗАЦИИ образовательного процесса.
- ФОРМ И МЕТОДОВ обучения.
- МАТЕРИАЛОВ И СПОСОБОВ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.
- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ деятельности
- ВИДОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ деятельности



- **ВСЕОБЩАЯ ГУМАНИТАРИЗАЦИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ –
ОТКАЗ ОТ АБСТРАКТНОГО ФОРМАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА ОБУЧЕНИЯ**
- **Сотворчество** детей и педагогов в коллективе. **Комплексный характер** организации **образовательного процесса**

Уважаемые коллеги!

Руководители и работники образовательных организаций!

Я - Савенкова Любовь Григорьевна обращаюсь к вам от имени

ОТДЕЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

с предложением войти в состав ДИСКУССИОННОЙ ПЛОЩАДКИ ОТДЕЛЕНИЯ

с целью выявления интересных и актуальных форм приобщения молодого поколения

Нашей страны к культуре и искусству родного края, России и мира в целом.

Наши встречи будут связаны с изучением и обменом опытом по созданию в школах

СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.

В результате совместной деятельности будет подготовлена

«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЛУЧШИХ ПРАКТИК ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»,

в которую войдут интересные, оригинальные, разнообразные направления и формы приобщения

детей и школьников к искусству и культуре (с сохранением авторства создателей).

Кому данное предложение интересно, прошу писать мне на электронную почту: lgbloknot@mail.ru до 10 апреля 2024 г.

(в письме обязательно указать место нахождения и № школы, телефон и электронный адрес ответственного лица.

Просьба согласовать свое участие в дискуссионной площадке с директором образовательной организации.

Активные участники будут отмечены благодарностями Российской академии образования)





lgbloknot@mail.ru

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !