

ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК-КОЛОРИСТ

ГРИЩЕНКО ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ

Двоеглазова Мария Александровна, студент 5 курса

«Изобразительное искусство и дизайн»,

Кузьмина Ирина Петровна, канд. пед. наук, доцент,
заведующая кафедрой художественного образования,
Нижнетагильский государственный социально-
педагогический институт (филиал) РГППУ

Всероссийские педагогические чтения «Искусство в школе»
25.10.23



**Тагильский живописец, педагог, член Союза художников России, почетный работник сферы образования
Грищенко Игорь Владимирович (фото с персональной выставки в НТГСПИ 2023 г.)**



*Грищенко И.В. "Тургояк. Камни на берегу". 44*57 Б.Гуашь. 1997 г.*

*Всероссийские педагогические чтения «Искусство в школе»
25.10.23*



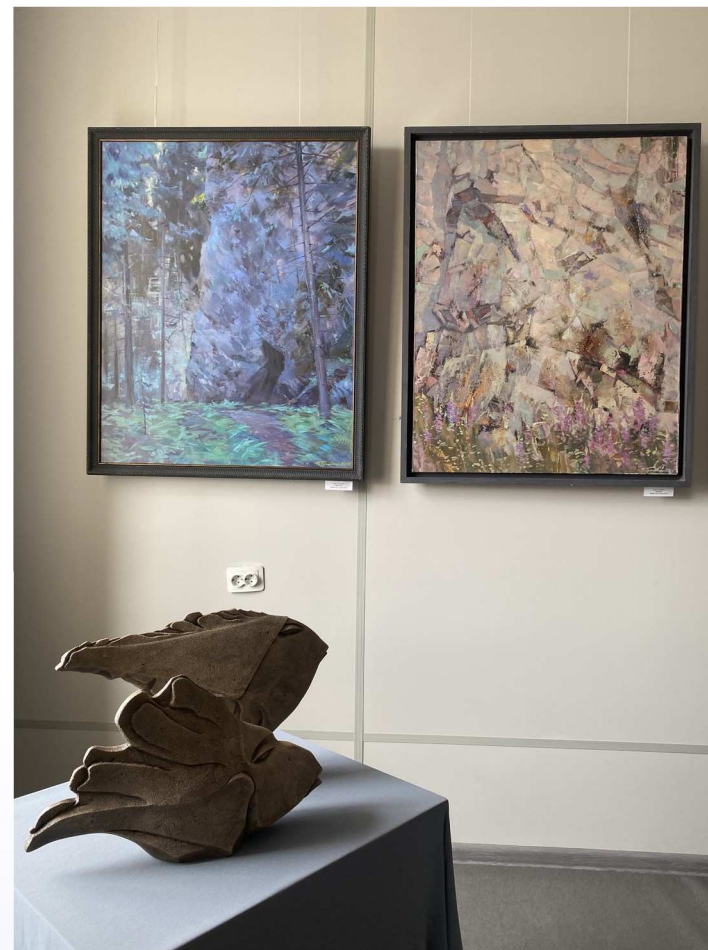
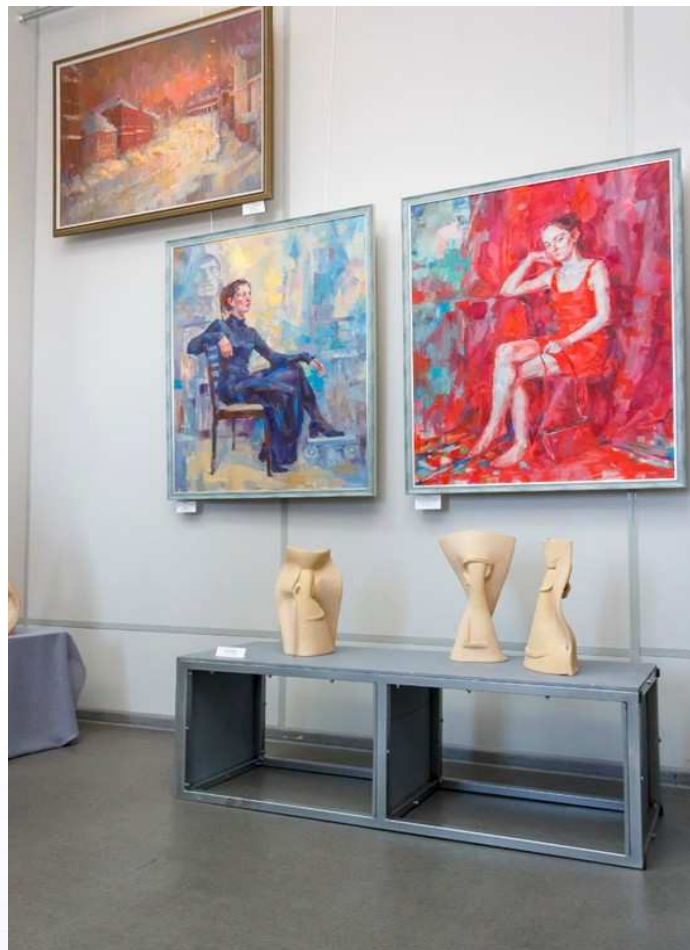
Грищенко И.В. "Суздаль. Пейзаж с мельницей" 43*61. Акрил.
2005 г.



Грищенко И.В. «Цветок 2. Ночь». Масло, холст. 2006-2009 гг.



Грищенко И.В. «Цветок 2. Ночь». Масло, холст. 2006-2009 гг.







*Всероссийские педагогические чтения «Искусство в школе»
25.10.23*



Двоеглазова Мария "Красное на зеленом или зеленое на красном". Масло, холст. 2022 г.



Двоеглазова Мария "Свечение гладиолуса". Масло, холст. 2023 г.



Грищенко И.В. "Красный город". Холст, масло. 2013 г.



Грищенко И.В. "Сказочный лес". Холст, масло. 2010 г.

В живописи И. В. Грищенко колорит имеет первостепенное значение, играет важную роль воздействия на психоэмоциональное восприятие зрителя



Грищенко И.В. "Южный город 1". Масло, холст. 1989 г.



Грищенко И.В. «Цветок 1. День». Масло, холст. 2006г.



Грищенко И.В. «Цветок 2. Ночь». Масло, холст. 2006-2009 гг.



*Грищенко И.В. "Детские игры. Постройки на снегу" 72*101. 1992 г.*



Грищенко И.В. «Истории старой Руси 1». 50х70 К. М. 1995

Анализируя творческие работы художника, мы можем выделить **основные принципы и отличия манеры письма:**

- свобода мышления и интерпретации художественного образа,
- виртуозное владение цветового пятна и колорита,
- сведение в единую изобразительную плоскость,
- абстрактность композиционного построения