



*Российский государственный педагогический
университет имени А.И. Герцена*

ВСЕРОССИЙСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
24 -25.10.2023

«Из опыта подготовки педагогов-художников»

*Михайлова Ольга Сергеевна, доцент кафедры
искусствоведения и педагогики искусства
Института художественного образования
РГПУ имени А.И. Герцена, учитель
изобразительного искусства, победитель
приоритетного проекта «Образование 2009»,
педагог-методист, г. Санкт-Петербург.*

Подготовка будущих специалистов во время разнохарактерных практик, условия реализации образовательных программ обсуждаются на научных конференциях высших учебных заведений России.

Серьезная заинтересованность исследованиями практико-ориентированного образования подтверждается материалами научных изданий вузов. В университетской периодике широко обсуждаются вопросы профессионального самоопределения, личностного саморазвития — фундаментальные способности будущего педагога, формированию которых способствует практическая часть учебного процесса.

Учебно-методические пособия и отдельные публикации предложены в ЭБС, ресурсах открытого доступа. Анализ современных публикаций позволяет оценить уже имеющиеся результаты изучения, проработанность вопросов, относящихся к данной теме, сфокусировав внимание на актуальности практической подготовки будущих педагогов-художников.

В Российском государственном педагогическом университете на данную тему выпущены материалы для разных педагогических направлений подготовки по профилям уровня бакалавриат. Отвечают рассматриваемой теме рекомендации для аттестующихся педагогов с описанием профессиональных компетенций составленные в вузе.

Все авторы отмечают затруднения, возникающие у студентов при переходе от учебной деятельности к профессиональной.

В современной педагогической дидактике обозначены способы разрешения затруднений. Но обозначенные трудности у будущих педагогов-художников сопряжены с рядом субъективных причин.

Очевидна взаимосвязь формирования профессиональных качеств с индивидуальностью способов реализации студентов, их «контактностью».

Этим обусловлена актуальность, организуемого в РГПУ им. А.И. Герцена педагогического мониторинга для изучения «взглядов» и «мнений» обучающихся студентов, проведения исследований с использованием опросно-анкетных методов по выявлению самостоятельности, творческого начала, поиска нестандартного предложения в разрешении затруднительных ситуаций, избежание так называемых трафаретов при преодолении затруднений.

Для выявления затруднений, связанных с профессиональной деятельностью, их своевременного разрешения неоценима роль профессиональной саморефлексии.

Во время обучения студенты тренируются: прогнозируют возможные педагогические ситуации, находят необходимыми определенные условия для преодоления мешающих ограничений, подчеркивают профессиональные качества и способности, которыми должен обладать педагог, учитель-предметник. Приобретенные знания закрепляются во время производственной практики.

В институте художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена производственная практика организуется на третьем и четвертом курсах. На III курсе студенты знакомятся с учебно-воспитательным процессом, ассистируют учителю-предметнику. На IV курсе, в период стажерской педагогической практики, студенты проводят пробные уроки.

В отчет по практике III курса педагогами университета РГПУ им. А.И. Герцена включен письменный самоанализ.

В 2023 году разработанный для отчетности алгоритм самоанализа был взят за основу педагогического исследования на выявление педагогических затруднений, возникающих у студентов III курса института художественного образования в период практики.

Ведущим методом исследования являлся метод опроса.

В опросе участвовало 60 студентов бакалавриата – практикантов общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования.



Пример саморефлексии студентов из отчета по практике в высказываниях:

«Важность дать детям насладиться процессом творчества, а результат отложить на второе место».

«Научиться быть более чутким и внимательным к процессу детского творчества, анализировать их действия и направлять в нужную сторону».

«В работе с детьми главным является именно процесс, а не результат».

«Подход можно найти к любому ребенку, нужно лишь постараться. Нужно давать свободу творчества каждому ученику, только направлять, а не переделывать его работу».

«Нет детей неспособных к творчеству».

«Для того, чтобы активизировать деятельность учащихся, учитель сам, в первую очередь, должен быть творческой личностью и любить свой предмет».

«Дети младшего школьного возраста во многих аспектах своей деятельности нуждаются в четком руководстве, однако они способны в полной мере раскрыть свой творческий потенциал и выдавать действительно оригинальные решения».

«Во время учебной практики получила удовлетворение от выполненной работы, которая требовала много времени, терпения. Выявила проблемы, над которыми придётся более тщательно поработать».

«Важно многообразие различных методов подачи материала детям, начиная от фотографий и заканчивая планированием тематических мероприятий».

«Ученики любят вести диалог с учителем, главное их правильно замотивировать. Более творческие и креативные задания ученикам нравятся больше, чем строгие рамки. Если с уважением относиться к ученикам, они с уважением будут относиться к Вам».



«Важно делать детям комплименты. Просмотр в конце занятия стимулирует ребят к познавательной деятельности, помогает развить уважение друг к другу».

«Лучше всего придерживаться демократического стиля преподавания».

«Важно осознание необходимости своего труда, значимость которого заключается в том, что педагог на каждом уроке и во внеурочное время работает над формированием личности ученика, открывая ему не только мир знаний, но и возможности для творчества и сотрудничества».

«Стоит читать методички разных авторов, общаться с учителями, даже не по своему профилю».

«Чаще прислушиваться к детям, они иногда подсказывают, как найти к ним подход».

«Важна польза ассоциативных заданий в работе с учениками».

«Ученики начальной школы с удовольствием показывают свои работы, им нравится работать индивидуально».

«Я поняла, что, на самом деле, дети в процессе обучения многое исправляют сами, чувствуют и понимают свои недочеты».

«Все дети хотят узнать что-то новое для себя, вопрос состоит лишь в том, как правильно их направить в нужное русло».

«Необходимо помочь ученикам понять, чего они действительно хотели бы».

«Нет необучаемых детей».

«Ученики были открыты к новой информации, они были рады слушать меня».

«Меня удивило, что дети здорово начинают заниматься, когда их хвалят, они просто расцветают».

«Я увидела, что ученики могут интересно выражать свои мысли».



*Российский государственный педагогический
университет имени А.И. Герцена*

*191186, Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки 48.*

НАШИ СТРАНИЦЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:

https://www.herzen.spb.ru/about/about_uni/



КОНТАКТЫ:

ol-mikhailova.rgpu@yandex.ru