

Московский государственный педагогический университет
Институт изящных искусств
Художественно-графический факультет



**Формирования
научного
мировоззрения на
уроках
изобразительного
искусства.**

**Зубрилин Константин
Михайлович декан
художественно-графического
факультета Института
изящных искусств**

Формирование научного мировоззрения на уроках изобразительного искусства



- — это процесс, направленный на развитие у детей системного, логического и критического мышления, а также на осознание и применение научных принципов и методов в изучении изобразительного искусства.

Рисование с натуры



- Эффективный метод развития научного мировоззрения у школьников на уроках изобразительного искусства. Способствует развитию наблюдательности, аналитического мышления и внимательности к деталям.
- При рисовании с натуры, учащиеся должны тщательно наблюдать объекты или сцены, анализировать их форму, пропорции, цвета и текстуры. Это требует использования научных принципов, таких как наблюдение, классификация и анализ данных.
- Рисование с натуры стимулирует учащихся задавать вопросы и искать ответы на них через самостоятельное исследование. Например, они могут интересоваться особенностями изображения реальных объектов или исследовать, как свет и тени влияют на форму и текстуру предметов.
- Также важно обратить внимание на контекстуализацию при рисовании с натуры. Учащиеся могут изучать социокультурный контекст объектов или сцен, что поможет им понять и оценить их значение и значение в различных исторических и культурных контекстах.

Рисование на тему



- Эффективный метод развития научного мировоззрения у школьников на уроках изобразительного искусства. Этот метод способствует развитию творческого и критического мышления, анализу и исследованию различных идей и концепций.
- Этот метод также позволяет учащимся применять исследовательский подход, проводить обзор литературы и изучать соответствующие научные публикации для получения глубокого понимания выбранной темы. Они могут анализировать научные данные, экспериментировать с различными материалами и техниками, чтобы воплотить свои научные идеи в художественных работах.
- Кроме того, рисование на тему позволяет учащимся осознавать взаимосвязь между искусством и наукой, а также прикладывать усилия к исследованию и представлению научных концепций с использованием художественных средств. Это способствует развитию учащихся критического мышления, творческой самостоятельности и способности по-новому воспринимать научные явления и концепции.
- При рисовании на тему, учащиеся представляют различные научные концепции, явления и процессы. Например, они могут изображать научные эксперименты, физические законы, полностью или воплощать идеи и концепции из различных научных дисциплин, таких как физика, химия или биология.
- Рисование на тему изобразительного искусства на уроках позитивно влияет на развитие научного мировоззрения школьников. Учащиеся получают возможность не только выразить свои идеи и представления о научных концепциях, но и развить навыки научного исследования и анализа через искусство.

Декоративно-прикладное ИСКУССТВО



- Эффективным методом, который позволяет школьникам применять научные знания и принципы в практическом контексте, развивает их творческий потенциал и способствует формированию научного мировоззрения, основанного на анализе, применении и экспериментировании.
- При занятиях декоративно-прикладным искусством, учащиеся изучают основы дизайна, материаловедение, а также принципы эргономики и функциональности. Они изучают особенности различных материалов, их свойства и возможности применения. Также они могут изучать историю и культурный контекст декоративных искусств разных народов и эпох.
- Учащиеся также получают навыки работы с инструментами, техниками и технологиями в процессе создания предметов. Они экспериментируют с различными методами, материалами и техниками, чтобы проявить свою креативность и развить навыки решения проблем.
- Важно отметить, что декоративно-прикладное искусство также способствует развитию практических навыков учащихся, таких как мастерство работы с руками, аккуратность и внимание к деталям. Это требует точности и системности в выполнении задач, что влияет на развитие организационных и планировочных навыков.

Беседа об искусстве



- Беседа об искусстве эффективный метод развития научного мировоззрения у школьников на уроках изобразительного искусства. В процессе беседы, учащиеся получают возможность обсуждать и анализировать различные аспекты искусства, выражать свои мнения и аргументировать свои взгляды.
- Важно задавать вопросы, которые стимулируют учащихся мыслить научно: что можно сказать о цвете, форме, композиции произведения искусства? Какое впечатление оно создает? Как автор использовал художественные средства для передачи своей идеи или эмоций?
- Беседа также позволяет учащимся изучать и сравнивать различные художественные направления, стили и эпохи. Они могут обсуждать влияние культурных и исторических контекстов на искусство, а также взаимосвязь между искусством и другими областями знания, такими как наука, философия или литература.
- Беседа также способствует развитию критического мышления, умения анализировать и оценивать художественные работы. Учащиеся могут выделять сильные и слабые стороны произведения искусства, аргументировать свои впечатления и предлагать альтернативные подходы или решения.
- В процессе беседы, учащиеся также могут изучать социокультурный контекст искусства, исследовать биографии художников и оценивать их вклад в развитие искусства.
- Беседа об искусстве на уроках изобразительного искусства помогает школьникам развить научное мышление, аналитические и коммуникативные навыки, а также способность аргументировать свои взгляды и идеи. Она также помогает им осознать, как искусство отражает и влияет на различные сферы жизни и общества.

Основы дизайн



- Эффективный метод развития научного мировоззрения у школьников на уроках изобразительного искусства. Дизайн включает в себя принципы и методы организации элементов искусства, таких как цвет, форма, линия, текстура и пространство.
- Изучение основ дизайна позволяет учащимся анализировать и оценивать визуальные аспекты произведений искусства, анализировать элементы композиции, структуру и баланс. Они могут рассматривать принципы цветового сочетания, отношение размеров и пропорций, использование отрицательного пространства и другие основы дизайна.
- Учащиеся также могут изучать и применять научные принципы в создании собственных дизайнерских работ. Например, они могут экспериментировать с различными материалами и техниками, чтобы исследовать, как они взаимодействуют с основными элементами дизайна.
- Основы дизайна также позволяют учащимся рассматривать дизайн как социокультурное и историческое явление. Они могут исследовать историю дизайна и его влияние на различные культуры и эпохи, а также изучать современные тенденции и направления в дизайне.
- Кроме того, изучение основ дизайна способствует развитию системного и аналитического мышления учащихся. Они могут анализировать сложные системы элементов, рассматривать взаимосвязь между ними и применять этот подход не только в изобразительном искусстве, но и в других областях знания.
- Изучение основ дизайна на уроках изобразительного искусства позволяет учащимся развить научное мировоззрение, основанное на анализе, экспериментировании и создании собственных дизайнерских работ. Они могут применять научные принципы и методы в процессе создания и оценки художественных композиций, что помогает им развить критическое мышление и творческую самостоятельность.



Пленэрная практика

- Во время рисования использую метод рисования с натуры дети учатся наблюдать за окружающим миром,
- Копируя произведения искусства, а также за произведениями искусства.
- Учитель может проводить уроки, на которых учащиеся анализируют и интерпретируют различные художественные работы, исследуют элементы композиции, цвета, формы и текстуры. Это поможет развить у детей навыки критического мышления и аналитического подхода.
-
- Во-вторых, стоит поощрять детей задавать вопросы и искать ответы с помощью исследования. Учитель может проводить классные дискуссии, где дети могут делиться своими мнениями и идеями, а также приглашать специалистов из области искусства для более глубокого изучения тематики.
-
- Также важно использовать современные технологии на уроках ИЗО, например, показывать детям виртуальные выставки, возможность создания собственных цифровых работ и т. д. Это расширяет область знаний учащихся и показать им, как современные технологии влияют на развитие искусства.
-
- Следует отметить, что формирование научного мировоззрения на уроках ИЗО требует постоянного осознанного подхода, поддержки интересов детей к изучаемой теме и создания стимулирующей обстановки для самостоятельного исследования и творчества.

Экскурсии в музеи



- В ходе экскурсий в музеи дети знакомятся с различными художественными произведениями, стилями и направлениями искусства. Рассматривая экспозиции музеев, анализируя произведения искусства и узнавая о жизни и творчестве художников, у детей расширяется свой кругозор, способность критически мыслить и анализировать произведения искусства.
- Наблюдая и оценивая произведения искусства из разных эпох и стилей, изучая принципы композиции, цвета и формы, у детей развивается эстетическое восприятие и способность ценить и понимать изобразительное искусство, а также применять полученные знания и навыки в своей творческой деятельности;
- В ходе экскурсий дети анализируют и интерпретируют произведения искусства, изучают историю искусства.

Выставочная деятельность



- Выставочная деятельность помогает детям познакомиться с работами художников, учителей и педагогов изобразительного искусства, анализировать их творчество и принципы работы, познакомиться с различными художественными произведениями, стилями и направлениями изобразительного искусства. Это позволяет детям расширить свои представления об изобразительном искусстве, разнообразить свою художественную практику и подчеркнуть уникальность своего творческого стиля.
- Выставки творческих работ преподавателей дает возможность детям познакомиться и проанализировать художественные произведения своих педагогов-наставников, понимая и оценивая их профессиональное мастерство и эстетическую ценность, устанавливать личные контакты с коллегами и художниками, обмениваться опытом и получать новые идеи и вдохновение.
- Во время выставки детских работ дети представляют свои собственные творческие и учебные работы публике, получить обратную связь по своей работе от профессионалов и зрителей. Это способствует развитию творческих навыков, улучшению технического мастерства и формированию своего профессионального стиля.

Заключение



- Учителя изобразительного искусства играют ключевую роль в формировании и развитии художественной культуры школьников и общества в целом. Через свое мировоззрение они вносят свой вклад в разнообразие культур и способствуют толерантности и уважению к различиям.
- Мировоззрение учителя изобразительного искусства насыщено разнообразием эстетических и научных представлений, это обеспечивает глубокое, чувственное и культурное понимание искусства и его роли в обществе. Только учитель изобразительного искусства передает своим ученикам эстетическую чувствительность и помогает им развивать свои творческие способности.
- Учитель изобразительного искусства имеет ясные и глубокие ценностные ориентации, поэтому его педагогическое проектирование эффективно. Через формирование научное мировоззрение студенты осознают собственные ценности, объективно оценивают произведения искусства, адаптируются к различным культурным контекстам и становятся критически мыслящими преподавателями.