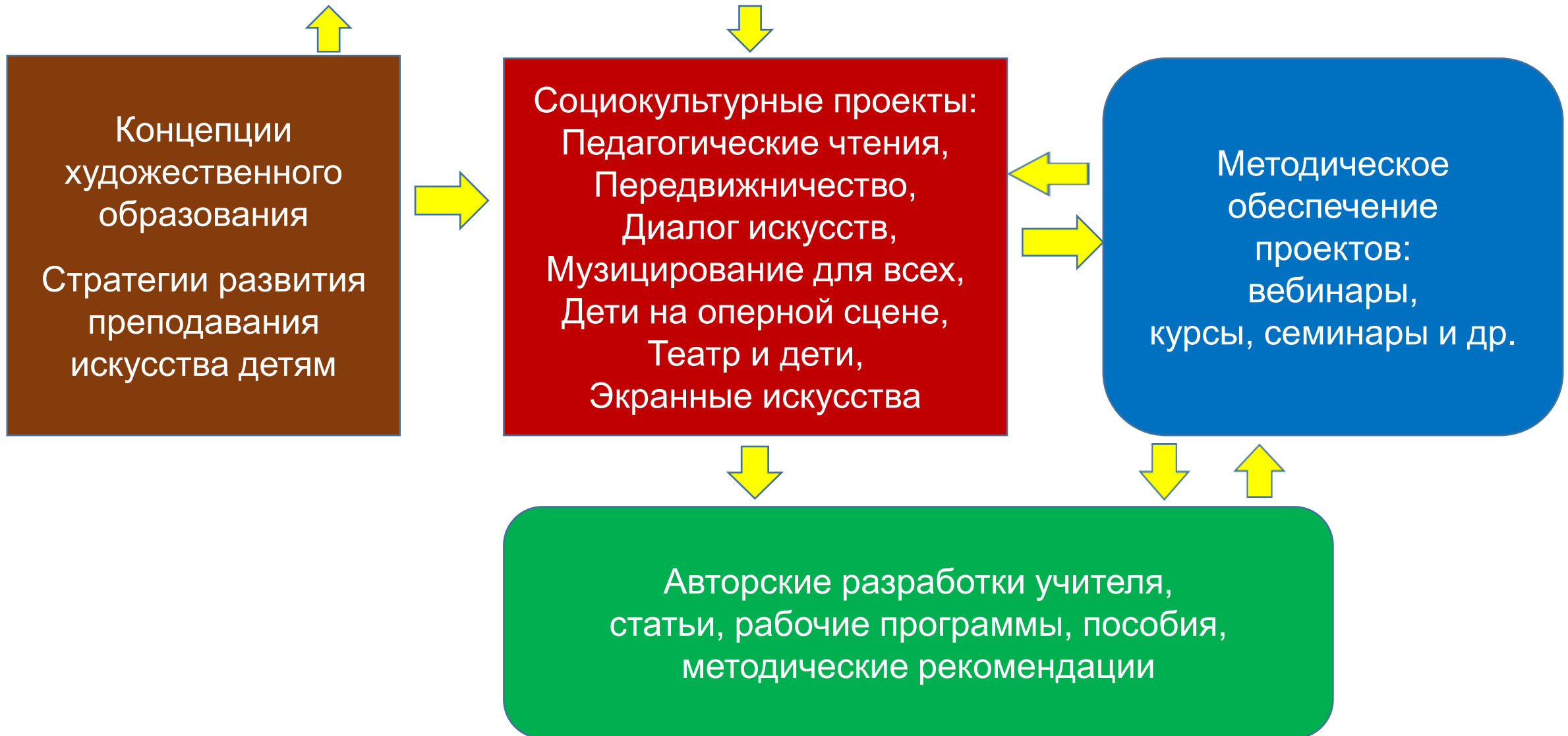


Культурно-просветительные проекты журнала «Искусство в школе»

Копцева Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, Почетный работник общего образования РФ, заместитель гл. редактора журнала «Искусство в школе»

Журнал ИСКУССТВО В ШКОЛЕ



ИСКУССТВО В ШКОЛЕ

НАРКОМПРОС • ГЛАВСОЦВОС
СЕДЬМАЯ ОПЫТНАЯ ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ СТАНЦИЯ
МОСКВА, ЧИСТЫЕ ПРУДЫ, ДОМ № 6, КОМН. 328. ТЕЛЕФ. 77-42
№ 1 МАЙ 1927

ОТ РЕДАКЦИИ

Из всех проблем новой школы проблема искусства в школе наименее разработанная. Если нет двух мнений о том, что нашей школе кроме знаний и навыков нужно еще воспитание трудовое, общественное и физическое, то вопрос о том: нужно ли еще и воспитание художественное, не „когда-нибудь“ и „вообще“, а сегодня, сейчас, немедленно, далеко не получит единодушного и твердого ответа. Определенной и уверенной платформы тут нет. Нет ни смелого, резкого, последовательного отрицания, ни отчетливого и прямого признания. Искусство не имеет врагов, наоборот, оно имеет друзей, которые с полуулыбкой и снисходительной насмешливостью серьезных людей, которым приходится говорить о пустяках, защищают его на словах, а на деле разводят руками и, изгоняя искусство, огорченно указывают на безвыходность положения. Учите все требования: грамотности, необходимости подтягиваться до вуза или хотя бы до техникума, или хотя бы к производству, пионерскую и комсомольскую нагрузку, мастерские, экскурсии, где взять время еще и для искусства? И серьезные люди отмахиваются от надоедливых защитников художественного воспитания и спешат строить серьезную, деловую, здоровую школу, где все клеточки сетки наполнены только самым важным, полезным, нужным.

Половинчатое отношение к искусству привело к последствиям, которые заслуживают серьезного внимания: трезвая, деловая школа с маленькими озабоченными гражданами-учениками не покрывает всех вопросов жизни и детства, и они пробиваются уродливо, вкривь и вкось, в жажду острого, в пессимизме, в грубости, в нездоровом эстетизме, чуждом всем стремлениям современности. Слишком взрослая утилитарная практика школы, не давая навыков радости, творчества, искусства — делает ребят беззащитными против всех нездоровых приманок.

Но дело не в том только, что мало искусства у нас в школе. Качество того искусства, которое дает школа, зачастую бывает такое плохое, что жаль и тех немногих часов, которые на него потрачены. Вопросы школьного искусства решаются кустарно, разрозненно; зачастую преподавателю приходится осуществлять планы и проекты совершенно случайного и наивного характера и давать заведомо недоброкачественный материал учащимся, часто он сам беспомощно мечется, не находит того, что ему нужно, не имеет ни советов, ни указаний, ни пособий.

Иногда же затерянными, неизвестными остаются чудесные проблески творчества учителя и ребят.

Эта сторона жизни, заброшенная, заглушенная как пустырь, странно диссонирует с нашей школой, стремительно идущей вперед и строящейся в соответствии с огромными задачами нашей эпохи.

И путь только один. Бросить больше света в этот темный угол нашей школьной жизни, пересмотреть нашу практику, наши принципы, нашу платформу и цели в этой области.

Такой задаче должен служить наш орган „Искусство в школе“.



1927

советское



КИНО



Половинчатое отношение к искусству привело к последствиям, которые заслуживают серьезного внимания: трезвая, деловая школа с маленькими озабоченными гражданами-учениками не покрывает всех вопросов жизни и детства, и они пробиваются уродливо, вкривь и вкось, в жажде острого, в пессимизме, в грубости, в нездоровом эстетизме, чуждом всем стремлениям современности. Слишком взрослая утилитарная практика школы, не давая навыков радости, творчества, искусства — делает ребят беззащитными против всех нездоровых приманок.

*Первая страница журнала «Искусство в школе», № 1, 1927 г.



Шпикалова Т.Я., Неменский Б.М., Неменская Л.А., Питерских А.С.,
Копцева Т.А., Сокольникова Н.М., Шпикалов Т.Я. – авторы учебников.
Астафьева М.К. - исполнительный директор МТОО «Союз педагогов-художников».
Центр непрерывного художественного образования. Москва, 2013 г.

**Педагогические чтения
«Искусство в школе» это
- форма отражения и
популяризации эффективного
опыта преподавания искусства в
школе, детском саду, вузе, в
системе общего и
дополнительного образования**



ИСКУССТВО В ШКОЛЕ

Общественно-педагогический и
научно-методический журнал «Искусство в школе»

ООО «Просвещение-Союз»

АНО ДПО Методический центр «Свирель»

Государственная публичная научно-техническая библиотека России

Цель – осмысление роли педагога-наставника образовательной области «Искусство» в художественном воспитании и обучении, популяризация результатов деятельности по освоению учащимися культурного наследия на разных уровнях образования.

Содержание и тематика Педагогических чтений определяются актуальными задачами современной образовательной теории и практики

Секции:

Секция 1. Музыка в системе общего и дополнительного образования.

Секция 2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн и др.) в системе общего (детский сад, школа), дополнительного и высшего образования.

Секция 3. Мировая художественная культура в общем и дополнительном образовании

Секция 4. Музейная педагогика: центры музейной педагогики и детского творчества, галереи детского рисунка, информационные технологии в художественном образовании.

Секция 5. Театр, литература и кино в художественном воспитании детей.



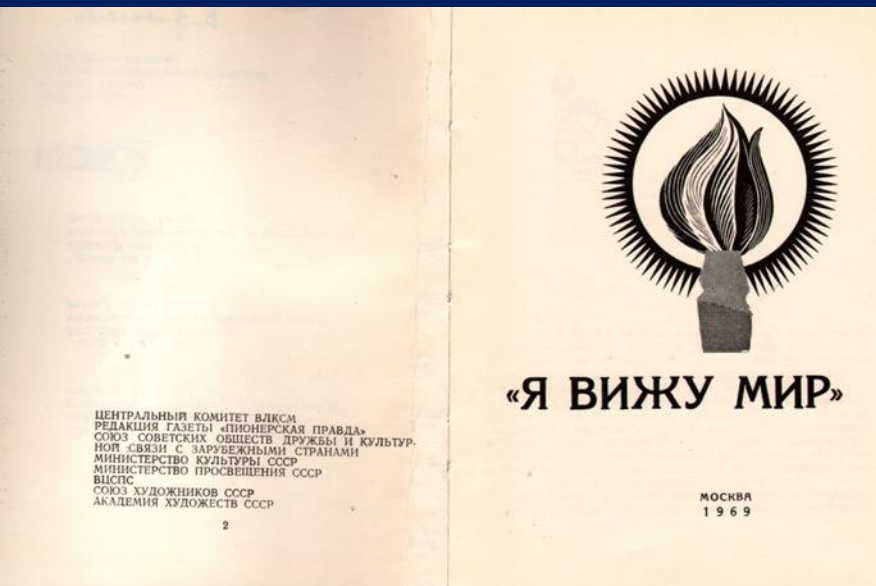
На передвижной выставке «Я вижу мир».
Медико-биологический лицей Г.Саратов.

Проект журнала «ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО»

«Художник – зеркало своей среды:
в нём отражается его общество,
нация и время» (И.Репин).

Перефразируя слова Ильи Репина,
можно сказать, что и педагог и ребенок
тоже являются «зеркалами своего
времени».

В методе учитель идёт от эпохи, от
ребёнка, от среды, в которой он живет.



Я вижу мир.
Международная
выставка детских рисунков:
Каталог. —М., 1969

Проект «Передвижничество»



Хансен Дорте, 9 лет и Расмуссен Бенте, 9 лет..
ГУЛЯЕМ С СОБАКАМИ. 1969. Дания (Каталог, с. 62)



«Передвижничество» - общественно-педагогическое движение (1994-2023 гг.)
за почти 30-летний период в нём приняло участие более 1000 педагогов



Передвижная выставка в ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева», куратор Варданян В.А.



Передвижная выставка «Я вижу мир» в Ангарской детской художественной школе №1 (Иркутская область).
Куратор Ширшова И.П.

Передвижничество – движение к зрителю



Передвижная выставка «Я вижу мир» в покрове Владимирской обл., педагог Суздальцева С.Н.



Передвижная выставка в Самарской области (2019 г.).
Куратор Рубан г.А.

Передвижная выставка – исследовательский проект



XXVIII передвижная выставка детского рисунка



Я ВИЖУ МИР: МИР ТЕАТРА

XXVIII передвижная выставка детского рисунка



Я ВИЖУ МИР:
ПУТЕШЕСТВУЯ ПО МИРУ

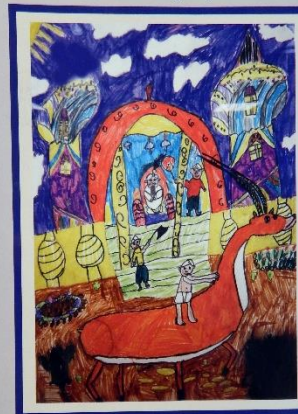
XXX передвижная международная выставка
детского изобразительного творчества



Я ВИЖУ МИР:
МИР НАШЕМУ ДОМУ

75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

XXVI передвижная выставка
детского рисунка



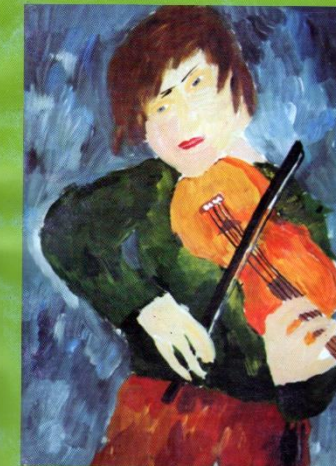
МИР КИНО

ДЕВЯТАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА
ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБРАЗЫ
В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ

Двенадцатая передвижная выставка
детского изобразительного творчества



МУЗЫКА И МЫ

1994-95 гг. – 1-ая выставка «МИР НАШЕМУ ДОМУ» посвящена 50-летию Победы.
1997 г. – 2-ая выставка «МОЯ МОСКВА» посвящена 850-летию Москвы.
1998 г. – 3-ья выставка «СПОРТ И МЫ» посвящена Всемирным юношеским играм.
1999 г. – 4-ая выставка «ТАМ ЧУДЕСА...» посвящена 200-летию А.С. Пушкина.
2000 г. – 5-ая выставка «КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР!» посвящена 2000-летию Христианства.
2001 г. – 6-ая выставка «ИЗ ВЕКА В ВЕК» посвящена вступлению в XXI век.
2002 г. – 7-ая выставка «СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ» посвящена родителям.
2003 г. – 8-ая выставка «ПРИРОДА И ХУДОЖНИК» посвящена 60-летию РАО .
2004 г. – 9-ая выставка «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБРАЗЫ В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ».
2005 г. – 10-ая выставка «МИР НАШЕМУ ДОМУ» посвящена 60-летию Победы .
2006 г. – 11-ая выставка «ЦИРК! ЦИРК! ЦИРК!» посвящена 125-летию Московского цирка Никулина.
2007 г. – 12-ая выставка «МУЗЫКА И МЫ» посвящена 250-летию А. Моцарта.
2008 г. – 13-ая выставка «ЛЮБИМЫЙ ГОРОД» посвящена 860-летию Москвы.
2009 г. – 14-ая выставка «Я ГОРЖУСЬ СВОЕЙ СЕМЬЕЙ» посвящена Году семьи.
2009 г. – 15-ая выставка «ЖИВОПИСНАЯ ПАЛИТРА».
2009 г. – 16-ая выставка «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ФРАНЦИИ» посвящена году Франции в России.
2010 г. – 17-ая выставка «МОЙ УЧИТЕЛЬ» посвящена Году учителя.
2011 г. – 18-ая выставка «ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ» посвящена Году космонавтики.
2011 г. – 19-ая выставка «Путешествие по Италии и Испания посвящена Году Италии и Испании.
2012 г. – 20-ая «Музей и мы» посвящена 100-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина.
2012 г. - 21-ая выставка «Сказки братьев Гримм в детском рисунке» посвящена 200-летию сказок.
2012 г. – 22-ая выставка «Не даром помнит вся Россия...» посвящена 200-летию войны 1812 г.
2013 г. – 23-ья выставка «Наши кошки».
2014 г. – 24 выставка «Собака – верный друг» посвящена 80-летию журнала «Мурзилка».
2015 г. – 25 выставка «Я вижу мир» посвящена 80-летию Первого всероссийского конкурса детского рисунка 1935 г.,.
2016 г. – 26-ая выставка «Я вижу мир: мир кино» посвящена Году российского кино.
2017 г. – 27-ая выставка «Я вижу мир: путешествие по миру» посвящена Году экологии.
2018 г. – 28-ая выставка «Я вижу мир: мир театра».
2019 г. – 29-ая выставка «Я вижу мир: праздники народов мира», 25-летию Передвижничества
2020 г.- 30-ая передвижная выставка «Я вижу мир: мир нашему дому» посвящена 75-летию Победы.
2021 г. -31-ая передвижная выставка «Я вижу мир: мир вселенной», посвящена 60-летию полета Ю.Гагарина в космос.
2022 г.- 32-ая передвижная выставка «Я вижу мир: мир народного искусства»



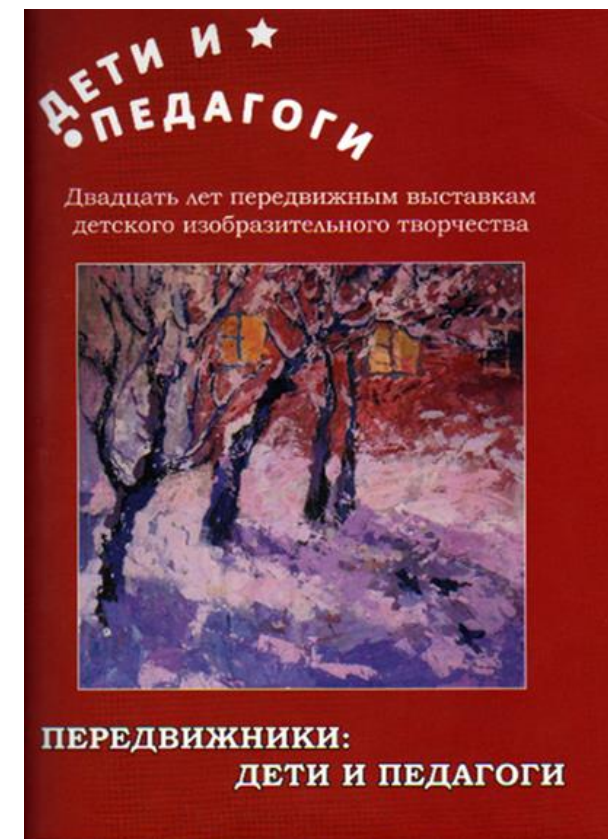
Передвижничество – проявление художественно-творческой активности Дети-передвижники и педагоги-передвижники



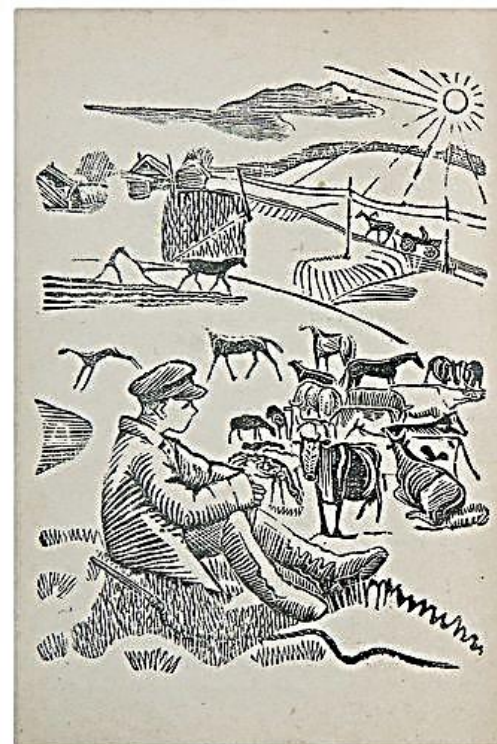
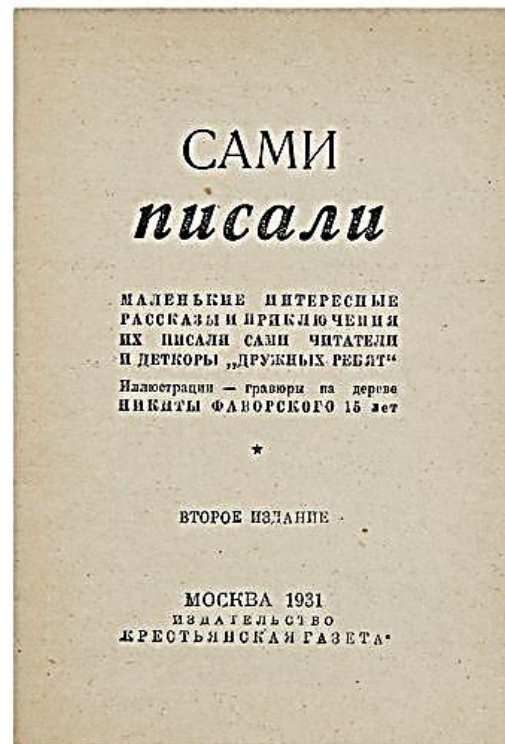
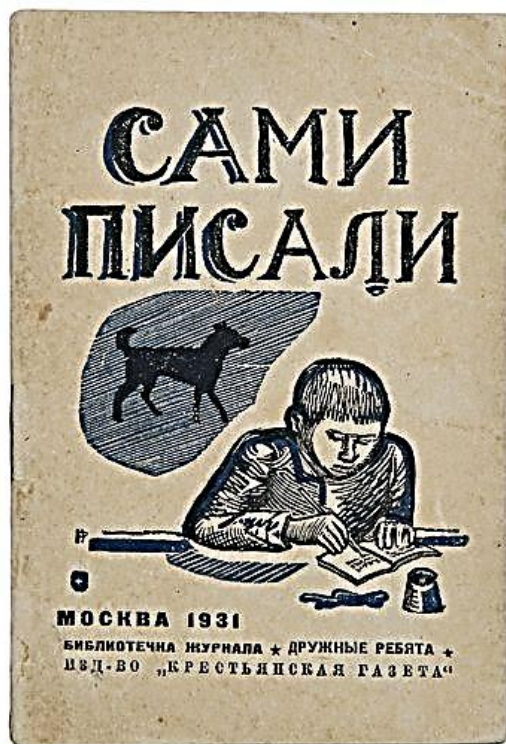
Средняя общеобразовательная
школа №22 г. Березники
Пермский край,
педагог Малышева О.А.



Средняя общеобразовательная
школа №1913, г.Зеленоград, Москва,
Педагоги Копцев В.П., Копцева Т.А., Иванова в.в., Ковалева
Л.И.



Передвижники дети и педагоги
/ Под ред.Т.А.Копцевой. – М., 2016.- 317 с.
Посвящена 20-летию
передвижным выставкам



Рубрика журнала
«Пегасик»
Детское литературное
творчество

"Сами писали" / Илл.-гравюры на дереве Никиты Фаворского 15 лет. — 2-е изд.
М.: Изд-во «Крестьянская газета», 1931.

«АРТпрофилактика»



Открытие выставки в МДОУ № 104 г. Саратов



Экранные искусства –
проект журнала «Искусство в школе»,
который следует возродить и способствовать
поддержке талантливых творческих
коллективов.



Мультстудия «Веселый карандаш». ГБОУ «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника». Руководитель Селезнёва Г.Б.



ДИАЛОГ ИСКУССТВ

25.10.2023 Всероссийские педагогические чтения «Искусство в школе»

Театр и дети



**ИСКУССТВО
В ШКОЛЕ**

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ К СОТРУДНИЧЕСТВУ!