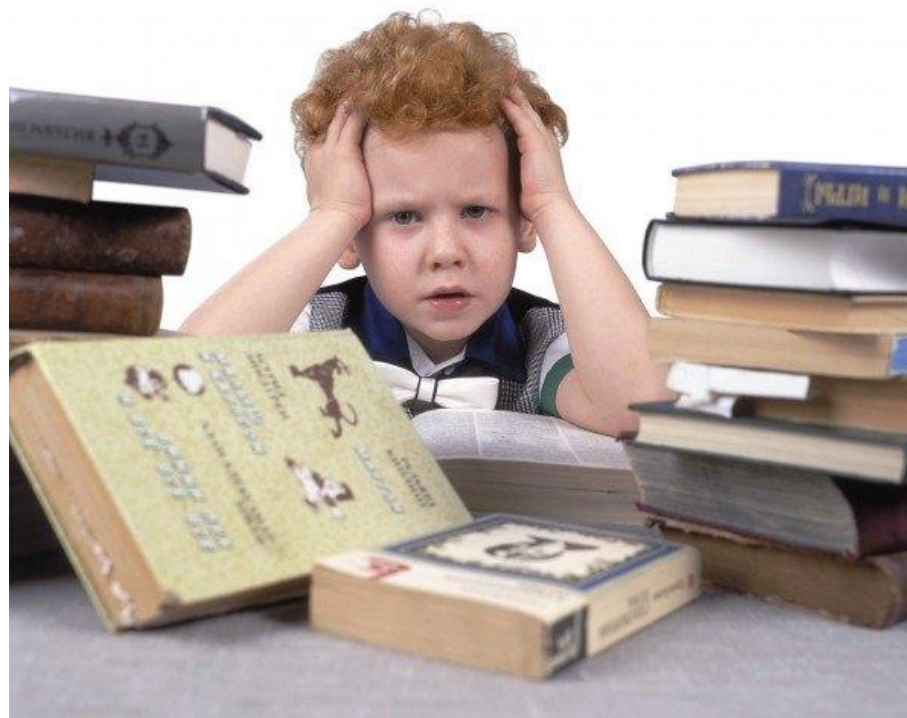


ЛИТЕРАТУРА - ИСКУССТВО В СЕМЬЕ ИСКУССТВ

З.Н. Новлянская,
кандидат психологических наук,
ведущий научный сотрудник
Психологического института РАО

В настоящее время литература в отечественном школьном обучении относится к предметной области «филология».

Чем по преимуществу должна быть литература в школе? Филологией? Или искусством?



«Автор, создавая своё произведение, не предназначает его для литературоведа и не предполагает специфического литературоведческого понимания, не стремится создать коллектив литературоведов. Он не приглашает к своему пиршественному столу литературоведов»
М.М. Бахтин

Основная цель литературного образования -

воспитание эстетически развитого читателя,

- способного не только вживаться в мир художественного произведения и сопереживать героям, но и
- адекватно понимать авторский замысел, авторское отношение к изображаемому,
- самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни, отраженные в нем.

Леонова Екатерина 2020-е гг.,
15 лет. МОЙ УЧИТЕЛЬ.

Россия, Тверь, педагог Арзамасцева Ирина Владимировна
XXXIII передвижная выставка детского изобразительно творчества «Я вижу мир:
мир Школы». 2023 г.



Какие качества отличают эстетически развитого читателя, обладающего высокой читательской культурой?

- Он обладает целым рядом специфических установок, позволяющих адекватно понимать любое литературное произведение, с которым он встречается в жизни.
- Установка – готовность, предрасположенность субъекта, возникающая при предвосхищении им определённого объекта (или ситуации); она обеспечивает целенаправленный и устойчивый характер протекания деятельности по отношению к данному объекту.

Читательские установки - это «свёрнутые» действия, готовность к их развёртке при необходимости.



ЧИТАТЕЛЬСКИЕ УСТАНОВКИ

ПОЛНОЦЕННЫЕ

(возникают при специальном обучении, адекватном предмету).

- Установка на другое сознание за текстом (послание автора).
- Установка на восприятие основного эмоционального тона текста.
- Установка на различение Автора, Героя и Рассказчика(Повествователя).
- Установка на закон художественной формы, свободное владение этим законом.
- Установка на заполнение зияний, готовность и умение «достраивать» текст с помощью воображения.
- Установка на культурно-исторический контекст произведения.

УЩЕРБНЫЕ

(складываются при любом обучении в практике чтения).

- Не возникает.
- Установка на восприятие основного эмоционального тона текста.
- Установка на идентификацию с одним из героев и проживание его жизни.
- Установка на отдельные его «осколочные» проявления (например – жанр, сюжет, стихотворная речь).
- Не возникает, у некоторых – частично.
- Установка на его огрублённый аналог (напр. – «старинное - современное», «фантастическое – реалистическое», «быль – выдумка»).

Тимофей Белозёров

Перед сном

Ну и шуба!
Мягче пуха.
В изголовье –
Край полы.
Кот мурлычет
Прямо в ухо,
Кот мурлычет,
Кот мурлы...

О чём это стихотворение?

- **Второклассник:** «Стихотворение про кота. Он лежит на полу. У него мягкая шуба. Он мурлычет».
- **Студентка гуманитарного ВУЗа:** «Стишок про кошку, которая мурлычет; вызывает мягкие и приятные ощущения. Представляется маленький котенок».

Как построить обучение так, чтобы за долгие годы в школе у каждого ученика возникли адекватные установки?

- Чтобы эта цель стала достижимой, в основу курса нами было положено единое для всех видов искусства ***исходное отношение "автор – художественное произведение (текст) - читатель"***. Это основание курса соответствует положению М.М.Бахтина о "заочном", опосредованном произведением диалоге между читателем и автором. В подобном диалоге заключена суть взаимоотношений культурного читателя и писателя.
- Процесс создания автором и воссоздания читателем художественной модели мира М.М. Бахтин определял как ***«сотворчество понимающих»***

Специфика курса заключается в том,

- что исходное отношение «автор – художественный текст - читатель», открывающее возможность такого диалога, осваивается в практической литературной деятельности самих школьников, которые работают то в **авторской**, то в **читательской** **позициях**.
- Для успешной работы в каждой из этих основных позиций нужно владеть и литературно-критической оценкой (работа в позиции "**критика**") и законом художественной содержательной формы.
- Этот закон ребенок практически осваивает в авторской позиции, а открывает для себя на сознательном уровне в позиции "**теоретика**", так как определенные знания по теории литературы – совершенно необходимое средство для творческой практики и автора и читателя.

- Работая в **авторской позиции**, ребенок сам пытается создавать художественное произведение.
- В курсе начальной школы эта работа является **ведущей**, выступает как **главное условие** литературного развития читателя.
- Принцип "от маленького писателя к большому читателю" был четко сформулирован ещё в середине прошлого века М.А.Рыбниковой.
- Необходимость "бывания" в авторской позиции для развития культурного читателя подчеркивал в своих работах и М.М.Бахтин

Каким же главным качеством должен обладать хороший читатель?

«Понимать текст так, как его понимал сам автор данного текста. Но понимание может быть и должно быть лучшим. Могучее и глубокое творчество во многом бывает бессознательным и многосмысленным. В понимании оно восполняется сознанием и раскрывается многообразием его смыслов. Таким образом, понимание восполняет текст: оно активно и носит творческий характер. Творческое понимание продолжает творчество, умножает художественное богатство человечества. Сотворчество понимающих».

М.М. Бахтин



Веремеенко Мария, 13 лет. МОЙ УЧИТЕЛЬ. 2020-е гг. Тверь, руководитель студии «Зебра» И.В.Арзамасцева. Международная коллекция изобразительного творчества журнала «Искусство в школе»

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Рекомендуемая литература:

1. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литературное чтение. Программа. 1–4 классы. Литература. Программа. 5–11 классы. М.: Издательство Оникс, 2005.
2. Новлянская З.Н. «Сотворчество понимающих». О курсе литературы в системе развивающего образования // Психол. наука и образов. 2020. Т. 25. 4. С.71–80.
3. Новлянская З.Н. Становление авторской позиции в детском литературном творчестве. М.: Author's club, 2016. 182 с.

КОНТАКТЫ: zinaidann @ MAIL.RU

Интернет-магазины
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»

www.labyrinth.ru

www.my-shop.ru

<https://www.ozon.ru>

<https://www.wildberries.ru>

<https://shop.prosv.ru/>